

## Secuencia didáctica Literatura I

### 1. Datos generales

<b>Nombre</b>	Secuencia didáctica colegiada		
<b>Asignatura</b>	Literatura I	<b>Total de horas programada</b>	48 horas
<b>Semestre</b>	Tercero	<b>Campo disciplinar</b>	Humanidades

### 2. Desarrollo de bloque I

<b>Nombre del bloque</b>	La literatura como arte	<b>Horas asignadas por bloque</b>	6 horas
<b>Propósito del bloque</b>	Comprueba que la literatura es una de las Bellas Artes que se distingue por las marcas de literariedad, así como un medio para expresar las emociones y sentimientos del ser humano en cualquier contexto		

#### COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL BLOQUE

Claves	Genéricas	Claves	Disciplinares o profesionales básicas
CG 2.1	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones	CDBH 7	Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa
CG 8.2	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva	CDBH 11	Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación

#### ELEMENTOS INTEGRADORES A DESARROLLAR EN EL BLOQUE

	Eje Transversal		Tema del Eje Transversal
<b>Interdisciplinariedad</b>	Historia de México I	Social	Caminando hacia una escuela digital
	Inglés III	Ambiental	Evocación a la naturaleza como valor para preservarla
		De la salud	Cuidado a su persona
		Habilidades lectoras	Lectura recreativa y de análisis

MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN POR SESIÓN						
Sesiones	Diagnóstica	Formativa	Sumativa	Autoevaluación	Coevaluación	Heteroevaluación
		1	1,2,3	1,2,3	3	2

### Secuencia didáctica

SESIÓN 1						Tiempo asignado 1 hora
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.1	CDBH 7	Clasifica de manera reflexiva el lenguaje literario y sus formas de presentación en diversos textos existentes en su comunidad para identificar la Literatura como arte.	Realizar el encuadre y presentación de la asignatura  Aplicar la evaluación diagnóstica por medio de preguntas generadoras de ideas: ¿Qué es el arte? ¿Cuál es la función social del arte? ¿Qué es Literatura?	Retroalimentar las preguntas generadoras: ¿Qué es el arte? ¿Cuál es la función social del arte? ¿Qué es Literatura?  Retroalimentar las preguntas generadoras.	Formar una definición de Literatura como arte con todas las aportaciones.	Lista de cotejo para evaluar la definición de Literatura.

SESIÓN 2						Tiempo asignado 2 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.1	CDBH 7	Clasifica de manera reflexiva el lenguaje literario y sus formas de presentación en diversos textos existentes en su comunidad para identificar la literatura como arte.	<p>Presentar el tema de marcas de literariedad en el discurso estético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lenguaje literario</li> <li>✓ Formas de presentación</li> </ul>	Elaborar un esquema (mapa mental, conceptual, cuadro sinóptico, etc.) del tema presentado por el docente.	<p>Retroalimentación entre pares del esquema elaborado.</p> <p>Realizar actividad extra clase de investigación: Llevar a la siguiente sesión diversos textos de las dos formas de presentación.</p>	Rúbrica para evaluar mapa mental.

SESIÓN 3						Tiempo asignado 3 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 8.2	CDBH 11	Distingue en manifestaciones estéticas de su contexto que la literatura es una expresión artística, en la cual de manera individual y colectiva puede participar	<p>Revisar la tarea extra clase.</p> <p>Presentar las características de verso y prosa.</p>	Identificar qué funciones del lenguaje predominan en los textos literarios que presentó como actividad extra clase y a qué tipo de presentación corresponde cada uno.	<p>Realizar un cuadro comparativo de las características entre verso y prosa.</p> <p>Socializar en plenaria las formas lingüísticas del texto literario</p>	Lista de cotejo para evaluar las diferencias entre verso y prosa.

		activamente, promoviendo su defensa y preservación		Reconocer en un texto en prosa las formas lingüísticas del discurso literario que encuentre en dicho texto.	que fueron identificadas.  Reflexionar sobre la importancia y valor de la Literatura en el contexto local a través de una lluvia de ideas.	
--	--	--	--	---	--	--

### 3. Desarrollo de bloque II

<b>Nombre del bloque</b>	Géneros literarios	<b>Horas asignadas por bloque</b>	9 horas
<b>Propósito del bloque</b>	Clasifica de forma crítica las características internas y externas de los géneros literarios para distinguirlos como diferentes medios de expresión de las visiones de su comunidad y el mundo		

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL BLOQUE			
Claves	Genéricas	Claves	Disciplinares o profesionales básicas
CG 2.2	Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad	CDBH 2	Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad
CG 8.2	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva	CDBH 11	Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación

ELEMENTOS INTEGRADORES A DESARROLLAR EN EL BLOQUE			
Interdisciplinariedad		Eje Transversal	Tema del Eje Transversal
	Historia de México I	Social	Conócete

	Inglés III	Ambiental	Evocación a la naturaleza como valor para preservarla
		De la salud	Cuidado a su persona
		Habilidades lectoras	Lectura recreativa y de análisis

MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN POR SESIÓN						
Sesiones	Diagnóstica	Formativa	Sumativa	Autoevaluación	Coevaluación	Heteroevaluación
	1	1	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5

### Secuencia didáctica

SESIÓN 1						Tiempo asignado 1 hora
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.2 CG 8.2	CDBH 2 CDBH 11	Diferencia las características de los géneros y subgéneros literarios para reconocerlas en textos modelo de su entorno, favoreciendo su sentido de identidad, y las diversas cosmovisiones de su comunidad y el mundo.	Preguntar a los estudiantes qué textos literarios conocen.  Presentar el tema de géneros y subgéneros literarios.	Clasificar los textos que hayan leído o que conozcan de acuerdo a los géneros literarios.  Elaborar un cuadro sinóptico de los géneros y subgéneros literarios.  Retroalimentación del cuadro sinóptico.	Organizar equipos para investigar y presentar a la siguiente sesión, ejemplos de cada uno de los géneros y subgéneros literarios asignados.  Solicitar la lectura de un texto de cualquier subgénero literario con fines de redacción de un ensayo literario	Lista de cotejo para evaluar cuadro sinóptico.

SESIÓN 2						Tiempo asignado 4 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de Cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.2	CDBH 2  CDBH 11	Diferencia las características de los géneros y subgéneros literarios para reconocerlas en textos modelo de su entorno, favoreciendo su sentido de identidad, y las diversas cosmovisiones de su comunidad y el mundo	Presentar un ejemplo de cada género y subgénero que investigaron como actividad extra clases en la sesión anterior.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construir un cuento colectivo con la dinámica "El cadáver exquisito". Leer el resultado de cada cuento.</li> <li>2. Construir una fábula de manera colectiva (por equipos), a partir de refranes. Presentar cada una de las fábulas realizadas.</li> <li>3. Socializar leyendas representativas de su comunidad. Identificar mediante citas textuales los elementos estructurales de la leyenda.</li> <li>4. Realizar la lectura proporcionada por el docente de un</li> </ol>	<p>Reconocer los personajes mitológicos que aparecen en el fragmento de "La Iliada".</p> <p>Presentar una galería de personajes mitológicos de la literatura universal</p> <p>Leer fragmentos de novelas (La tumba, Las batallas en el desierto, La metamorfosis, Lilua kikus, etc.)</p> <p>Comentar en plenaria la trama de cada uno de los fragmentos.</p>	<p>Lista de cotejo para evaluar redacción de una fábula.</p> <p>Lista de cotejo para evaluar galería de personajes.</p>

				<p>fragmento de la epopeya "La Iliada". Identificar en el fragmento del texto las características de la epopeya.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

SESIÓN 3						Tiempo asignado 1 hora
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.2	CDBH 11	Diferencia las características de los géneros y subgéneros literarios para reconocerlas en textos modelo de su entorno, favoreciendo su sentido de identidad, y las diversas cosmovisiones de su comunidad y el mundo	<p>Solicitar avances de la lectura que fue requerida en la sesión 1</p> <p>Explicar las características del género y subgéneros líricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oda</li> <li>• Canción</li> <li>• Himno</li> <li>• Elegía</li> <li>• Romance</li> </ul>	<p>Leer dos poemas: "Los amorosos" de Jaime Sabines y "Poema XV" de Pablo Neruda y responder un cuestionario.</p> <p>Retroalimentar ante el grupo con las respuestas del cuestionario.</p>	<p>Elaborar un cuadro comparativo de las características de cada subgénero.</p> <p>Asignar actividad extra clase: Elaborar un acróstico con el nombre de cada estudiante.</p>	Lista de cotejo para evaluar las características de géneros literarios.

SESIÓN 4						Tiempo asignado 1 hora
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.2	CDBH 11	Diferencia las características de los géneros y subgéneros literarios para reconocerlas en textos modelo de su entorno, favoreciendo su sentido de identidad, y las diversas cosmovisiones de su comunidad y el mundo.	Definir conceptos de dramática y sus subgéneros: tragedia y comedia.	Leer en voz alta una obra dramática breve en la que cada alumno leerá el parlamento de un personaje dramático.	Dramatizar con mímica algunas situaciones de la vida cotidiana por parte de los alumnos.	Guía de observación.

SESIÓN 5						Tiempo asignado 2 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.2	CDBH 11	Diferencia las características de los géneros y subgéneros literarios para reconocerlas en textos modelo de su entorno,	Conocer las características y elementos del ensayo literario.	Redactar y estructurar el borrador de su ensayo literario con base en la lectura requerida en el bloque II, sesión 1.	Presentación final del ensayo literario.	Rúbrica de ensayo.



		favoreciendo su sentido de identidad, y las diversas cosmovisiones de su comunidad y el mundo.		Revisar y corregir el ensayo.		
--	--	--	--	-------------------------------	--	--

#### 4. Desarrollo de bloque III

<b>Nombre del bloque</b>	Acercamiento a las épocas literarias	<b>Horas asignadas por bloque</b>	15 horas
<b>Propósito del bloque</b>	Relaciona problemáticas de su entorno con las características de diferentes textos de diversas épocas literarias, reflexionando respecto al impacto de estas en su propia visión tanto de su comunidad como del mundo		

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL BLOQUE			
Claves	Genéricas	Claves	Disciplinares o profesionales básicas
CG 2.2	Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad	CDBH 9	Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo
CG 4.5	Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas	CDBH 11	Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación

ELEMENTOS INTEGRADORES A DESARROLLAR EN EL BLOQUE			
Interdisciplinariedad	Eje Transversal		Tema del Eje Transversal
		Historia de México I	Social
	Inglés III	Ambiental	
		De la salud	
		Habilidades lectoras	

MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN POR SESIÓN						
Sesiones	Diagnóstica	Formativa	Sumativa	Autoevaluación	Coevaluación	Heteroevaluación
	1	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5,6,7	6,7	2,5,7	1,3,4

### Secuencia didáctica

SESIÓN 1						Tiempo asignado 2 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.2 CG 4.5	CDBH 11	<p>Ejemplifica cómo los procesos históricos inciden en la producción de una obra literaria reflexionando respecto a la cosmovisión presente en las distintas épocas literarias.</p> <p>Examina de manera ética y crítica obras literarias de diferentes épocas que le permitan ampliar su visión del mundo y en</p>	<p>Iniciar el tema de las épocas literarias con algunas preguntas generadoras, por ejemplo: ¿Conocer la época nos permite ubicar el contexto histórico, político y estético de una obra? ¿De qué manera? ¿Qué sentimientos y emociones les produce imaginar que pueden viajar en el tiempo y trasladarse a cierta época</p>	<p>Ubicar, con ayuda de su profesor, las diferentes épocas literarias.</p> <p>Elaborar un breve esquema (mapa conceptual, cuadro sinóptico, una sencilla línea del tiempo, etc.) con dicha información.</p> <p>La obra de <b>la Odisea</b>, dividirla en fragmentos y cada equipo elabore una historieta del fragmento que le haya correspondido.</p>	<p>Exponer las diferentes descripciones e historietas en el aula o en algún lugar destinado para conocimiento de todo el plantel.</p>	<p>Lista de cotejo para evaluar la historieta.</p>

		especial la de su localidad.	histórica como los personajes literarios?, etc.  Compartir sus sensaciones y consideraciones con el grupo en plenaria.			
--	--	------------------------------	--	--	--	--

SESIÓN 2						Tiempo asignado 4 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.2	CDBH 9 CDBH 11	Ejemplifica cómo los procesos históricos inciden en la producción de una obra literaria reflexionando respecto a la cosmovisión presente en las distintas épocas literarias  Examina de manera ética y crítica obras literarias de diferentes	Por parejas leer algunos fragmentos de los cantares del "Mío Cid" asignados por el profesor  Posteriormente cada pareja se intercalará con otra para narrarle el pasaje del texto que les haya correspondido y así sucesivamente para que todos escuchen y conozcan las hazañas del <b>Mío Cid</b>	Investigar la biografía de Miguel de Cervantes Saavedra  Leer fragmentos de "Don Quijote de la Mancha"  Reflexionar y comparar las diferencias y similitudes entre la aventura de Odiseo con el ciclope (léida en actividad anterior) y la de <b>Don Quijote</b> con los molinos de viento	Leer el cuento " <b>Fue un sueño</b> " de Guy de Maupassant  Parfrasee algunas expresiones para referir la intensidad del amor del protagonista, por ejemplo: <i>"El amor solo tiene una historia"</i> <i>"La conocí y viví de su ternura, de sus caricias, de sus palabras"</i> <i>(...) tan absolutamente envuelto, atado y absorbido por todo</i>	Lista de cotejo para evaluar reseña del Mío Cid.  Lista de cotejo para evaluar cuadro comparativo.

		<p>épocas que le permitan ampliar su visión del mundo y en especial la de su localidad</p>	<p>Escribir en su cuaderno una breve reseña de esta narración épica contextualizando la época medieval</p>	<p>Elabore un cuadro comparativo con el resultado de sus descubrimientos</p> <p>En su libreta de apuntes, caracterizar (escribir una descripción) por escrito a don Quijote</p>	<p><i>lo que procedía de ella" etc.</i></p> <p>Escribir en el cuaderno una anécdota propia o de alguien más, con alguno de los temas abordados en el cuento de Maupassant con los siguientes requisitos:</p> <p>Inicio: presentar una situación misteriosa o intrigante</p> <p>Desarrollo: Plantear el tema del desengaño o desilusión</p> <p>Exponer por escrito el tema del amor intenso y ciego</p> <p>Desenlace: fin de la historia</p> <p>Dar un título a la anécdota después de escribirla, que sea acorde a su contenido</p>	
--	--	--	--	---	---	--

SESIÓN 3						Tiempo asignado 4 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG2.2	CDBH 11	<p>Ejemplifica cómo los procesos históricos inciden en la producción de una obra literaria reflexionando respecto a la cosmovisión presente en las distintas épocas literarias.</p> <p>Examina de manera ética y crítica obras literarias de diferentes épocas que le permitan ampliar su visión del mundo y en especial la de su localidad.</p>	<p>Explicar la intención y temas que abordan los poemas del movimiento de vanguardia del siglo XX.</p> <p>Indagar ¿Qué es poesía? ¿Qué características tiene? ¿Qué es vanguardismo?</p> <p>Leer en voz alta los siguientes poemas vanguardistas. "Alfa y Omega" de Manuel Machado y "Rima XXXVIII" de G. Adolfo Bécquer.</p> <p>Cuestionar las características que tienen los dos poemas; harán</p>	<p>Realizar una investigación sobre los siguientes movimientos vanguardistas: Impresionismo, Expresionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Creacionismo y Surrealismo o superrealismo.</p> <p>Exponer los ismos, que desde los planteamientos divergentes abordan la renovación del arte, el vanguardismo y sus expresiones.</p>	<p>Organizar la información en un cuadro comparativo.</p>	<p>Lista de cotejo para evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de poema</li> <li>• Investigación de vanguardias</li> <li>• Cuadro comparativo</li> </ul> <p>Rúbrica para exposición.</p>

			<p>una lista de ellas en sus libretas.</p> <p>Socializar la actividad de las características de los dos poemas.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

SESIÓN 4						Tiempo asignado
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.2	CDBH 11	<p>Ejemplifica cómo los procesos históricos inciden en la producción de una obra literaria reflexionando respecto a la cosmovisión presente en las distintas épocas literarias.</p> <p>Examina de manera ética y crítica obras literarias de diferentes épocas que le permitan ampliar su visión del mundo y en especial la de su localidad.</p>	<p>Observar el siguiente video:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BVliuz2JpKw">https://www.youtube.com/watch?v=BVliuz2JpKw</a></p>	<p>Leer el poema "Lloraba la niña" de Luis de Góngora.</p>	<p>Establecer el número y tipo de estrofas y versos, así como el tipo de rima: asonante (rojo) o consonante (verde)</p>	<p>Lista de cotejo para evaluar análisis del poema.</p>

SESIÓN 5						Tiempo asignado 1 hora
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.2	CDBH 11	<p>Ejemplifica cómo los procesos históricos inciden en la producción de una obra literaria reflexionando respecto a la cosmovisión presente en las distintas épocas literarias.</p> <p>Examina de manera ética y crítica obras literarias de diferentes épocas que le permitan ampliar su visión del mundo y en especial la de su localidad.</p>	<p>Leer o escuchar del docente los siguientes poemas:  <i>Canción del automóvil</i>, por Marinetti  <i>A los obreros de México</i>, por Arce Maples  <i>Agua Salvaje</i>, por T. Tzara  <i>Oda a Federico García Lorca</i>, por P. Neruda  <i>Nocturnos</i>, por Larrea  <i>Silencio</i>, por Pignatari.</p>	<p>Identificar a qué vanguardia corresponden los poemas leídos o escuchados.</p>	<p>Dialogar sobre sus características: los temas y los efectos que les generaron.</p>	<p>Lista de cotejo para evaluar exposición de análisis de poemas vanguardistas.</p>

SESIÓN 6						Tiempo asignado 1 hora
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.2	CDBH 11	<p>Ejemplifica cómo los procesos históricos inciden en la producción de una obra literaria reflexionando respecto a la cosmovisión presente en las distintas épocas literarias</p> <p>Examina de manera ética y crítica obras literarias de diferentes épocas que le permitan ampliar su visión del mundo y en especial la de su localidad</p>	<p>Elegir entre hacer un haikú o un caligrama, crearlo basado en la siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tiene algunas características de forma y contenido que se usan en la poesía de Vanguardia</li> <li>-Está elaborado cuidando la ortografía</li> <li>-Se hace uso novedoso de recursos gráficos (líneas, palabras, colores, forma de las letras, disposición de elementos en el espacio)</li> <li>-Hay armonía y complementación entre el tema que se aborda y las imágenes que se</li> </ul>	<p>Redactar el haikú o caligrama.</p>	<p>Realizar una lectura en voz alta de los poemas realizados.</p> <p>Actividad extra clase: Investigar los principales representantes de la literatura contemporánea.</p>	<p>Lista de cotejo para haikú o caligrama.</p>



			<p>crean con los recursos gráficos</p> <p>-Me comunicó sentimientos o sensaciones nuevas o diferentes.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

SESIÓN 7						Tiempo asignado
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.2	CDBH 11	<p>Ejemplifica cómo los procesos históricos inciden en la producción de una obra literaria reflexionando respecto a la cosmovisión presente en las distintas épocas literarias.</p> <p>Examina de manera ética y crítica obras literarias de diferentes épocas que le permitan ampliar su visión del mundo y en especial la de su localidad.</p>	<p>Preguntar ideas generadoras:</p> <p>¿Qué es la literatura contemporánea?</p> <p>¿Quiénes fueron sus principales representantes?</p> <p>Retroalimentar el tema.</p>	<p>Presentar de manera individual, la fotocopia de la fotografía de un autor (a) de la literatura contemporánea y mencionar una pequeña biografía sobre la escritora o escritor y señalar sus principales obras.</p>	<p>Elaborar un esquema con el tema de la literatura contemporánea y sus características, así como sus principales representantes.</p>	<p>Lista de cotejo para evaluar esquema.</p>

### 5. Desarrollo de bloque IV

<b>Nombre del bloque</b>	De la narrativa antigua a la contemporánea	<b>Horas asignadas por bloque</b>	18 horas
<b>Propósito del bloque</b>	Explica la evolución histórica y aspectos contextuales de la narrativa a través del análisis de diferentes textos, que le permitan manifestar su visión del mundo ante cualquier situación presente en la vida cotidiana		

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL BLOQUE			
Claves	Genéricas	Claves	Disciplinares o profesionales básicas
CG 2.3	Participa en prácticas relacionadas con el arte	CDBH 5	Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos
CG 6.1	Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad	CDBH 11	Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación
C.G 0.2	Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio	CDBH 12	Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética

ELEMENTOS INTEGRADORES A DESARROLLAR EN EL BLOQUE			
Interdisciplinariedad		Eje Transversal	Tema del Eje Transversal
		Historia de México I	Social
	Inglés III	Ambiental	
		De la salud	
		Habilidades lectoras	

MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN POR SESIÓN						
Sesiones	Diagnóstica	Formativa	Sumativa	Autoevaluación	Coevaluación	Heteroevaluación
		1	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,5	1,2,5

### Secuencia Didáctica

SESIÓN 1						Tiempo asignado 4 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 6.1	CDBH 11	Distingue las similitudes de la condición humana en diferentes épocas por medio de textos narrativos, presentando interés en la diversidad de problemáticas de índole social.	Realizar el encuadre y presentación de los contenidos temáticos del bloque.  Leer y comentar un fragmento del <i>Mío Cid</i> donde el alumno apreciará la descripción de un contexto diferente al suyo y la evolución del castellano.	Elaborar una línea del tiempo tomando en cuenta los siguientes autores: Nezahualcóyotl, Sor Juana Inés de la Cruz y Octavio Paz; fragmentos del <i>Mío Cid</i> (anónimo), <i>El Quijote de La Mancha</i> de Cervantes y Cien años de soledad de García Márquez.	Elaborar un cuadro comparativo entre el poema "Canto de la huida" de Nezahualcóyotl (Martínez, José Luis. <i>Nezahualcóyotl, vida y obra</i> , F.C.E., 2002, pp. 197-198.) y el salmo de David quien fue liberado de Saúl (2 de Samuel 22:15)  Aspectos contextuales a comentar: época literaria, momento histórico y biografía.	Lista de cotejo para evaluar cuadro comparativo.

SESIÓN 2						Tiempo asignado 4 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.3 CG 6.1	CDBH 5 CDBH 11	Emplea los elementos contextuales al analizar textos narrativos, valorando la literatura como medio para la difusión cultural en contextos diversos.	<p>Seleccionar cinco alumnos para que inventen una historia en ese momento.</p> <p>Comienza el 1er alumno con el inicio; el 2º, desarrollo; 3º nudo; 4º clímax y el 5º desenlace.</p> <p>El docente expone sobre aspectos internos del contexto narrativo.</p>	Lectura del cuento "El ruiseñor y la rosa" de Oscar Wilde y análisis del mismo por parte del docente.	<p>Analizar la estructura interna del cuento "El príncipe feliz" de Oscar Wilde</p> <p>El alumno expondrá en plenaria el resultado de su análisis.</p> <p>Comentar en plenaria el resultado.</p>	Rúbrica para evaluar exposición de análisis del cuento.

SESIÓN 3						Tiempo asignado 3 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.3 CG 6.1 CG 10.2	CDBH 11 CDBH 12	Utiliza de manera creativa las diversas	Aplicar la evaluación diagnóstica por medio de	Retroalimentar las preguntas generadoras a través de una lluvia de	Concluir, formulando una definición de cada una de las diversas	Lista de cotejo para evaluar definiciones de

		formas de la narrativa para generar y analizar textos integrando los elementos contextuales y expresando su visión del mundo ante cualquier situación de su vida cotidiana.	preguntas generadoras de ideas: ¿Qué es la narrativa fantástica? ¿En qué consiste la narrativa maravillosa? ¿A qué se llama narrativa de ciencia ficción?	ideas y la exposición del profesor.	formas de la narrativa.	diferentes narrativas.
--	--	---	--	-------------------------------------	-------------------------	------------------------

SESIÓN 4						Tiempo asignado
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de Evaluación
CG 2.3 CG 6.1 CG 10.2	CDBH 11 CDBH 12	Utiliza de manera creativa las diversas formas de la narrativa para generar y analizar textos integrando los elementos contextuales y expresando su visión del mundo ante cualquier	Presentar el tema de diversas formas de la narrativa: ✓ Fantástica ✓ Maravillosa Ciencia ficción Policíaco ✓ Otros  Proporcionar a los alumnos fotocopias de los contenidos	Seleccionar la forma narrativa que más les llame la atención e investigar sus características y su forma.  Buscar un texto breve para ejemplificar la narrativa seleccionada  Realizar un resumen de las características de la forma	En plenaria, leer los textos elegidos para ejemplificar la forma narrativa seleccionada.	Guía de observación

		situación de su vida cotidiana.	que se abordarán.	seleccionada con fragmentos de textos para ejemplificarla.		
--	--	---------------------------------	-------------------	--	--	--

SESIÓN 5						Tiempo asignado 3 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.3 CG 6.1 CG 10.2	CDBH 11 CDBH 12	Utiliza de manera creativa las diversas formas de la narrativa para generar y analizar textos integrando los elementos contextuales y expresando su visión del mundo ante cualquier situación de su vida cotidiana.	Explicar a los alumnos las características de las diversas formas de literatura, mediante una presentación en Power Point.  Elegir una forma literaria.	Realizar la lectura de textos representativos de la forma literaria seleccionada.  Redactar un cuento donde la temática central sea el cambio climático y las acciones que debemos tomar en cuenta para mitigar su impacto.	Socializar en plenaria los cuentos creados por los alumnos.  Reflexionar acerca de la importancia de la literatura para la generación y análisis de textos que contemplan diversas situaciones de la vida cotidiana.	Lista de cotejo para evaluar cuento.

<b>Fuentes de consulta</b>	<p>Villaseñor López, Victoria Yolanda. Literatura I. Editorial Nueva Imagen. México 2018. Programa de Estudios. Tercer semestre. Literatura I. Dirección General del Bachillerato. México, 2018.</p> <p><a href="http://blogs.20minutos.es/poesia/2009/02/27/alfa-y-omega-manuel-machado">http://blogs.20minutos.es/poesia/2009/02/27/alfa-y-omega-manuel-machado</a></p> <p><a href="http://www.poemas-del-alma.com/rima-xxxviii.htm">http://www.poemas-del-alma.com/rima-xxxviii.htm</a></p> <p><a href="http://www.poemas-del-alma.com/luis-de-gongora-lloraba-la-nina.htm">http://www.poemas-del-alma.com/luis-de-gongora-lloraba-la-nina.htm</a></p>
----------------------------	---

<b>Recursos</b>	<p>Villaseñor López, Victoria Yolanda. Literatura I. Editorial Nueva Imagen. México 2018.          Programa de Estudios. Tercer semestre. Literatura I. Dirección General del Bachillerato. México, 2018.</p> <p>Mio Cid, anónimo.</p> <p>Cervantes, Miguel. El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha, México: Porrúa.</p> <p>García Márquez, Gabriel. Cien años de soledad</p> <p>Inés de la Cruz, Sor Juana. Obras completas, Porrúa</p> <p>Martínez, José Luis. Nezahualcóyotl, vida y obra, México, F.C.E., 2002, 336 pp.</p> <p>Paz, Octavio. Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe, México, F.C.E. 2014, 680 pp.</p> <p>Giraud, Paul-Henri. Octavio Paz, hacia la transparencia, México. El Colegio de México, 592 pp.</p>
	<p>Textos de diversos autores.</p> <p>En su caso, uso de las TIC.</p> <p>Fotocopias, pizarra, plumones, libros, poemas sueltos.</p>

VALIDACIÓN		
<p><b>Elaboraron:</b>            Georgina Érica Sánchez Camacho. Plantel 234 Plan de Ayala.            Mercedes Patricia Ruiz Flores. Plantel 35 Tuxtla Norte            Gerardo Moctezuma Gómez Anaya. Plantel 118 El Palmar            José Antonio Monjarás Vera. Plantel 01 Terán</p>	<p><b>Fecha de entrega:</b>            Julio 2019</p>	<p><b>Vo. Bo.:</b></p>

**ANEXOS  
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

**BLOQUE I  
SESIÓN 1**

**Lista de cotejo para evaluar la definición de literatura**

Escala	Excelente	Aceptable	Insuficiente
	2 puntos	1 punto	0 Puntos
1. Lenguaje claro y preciso para definir literatura.			
2. Demuestra conocimiento del tema.			
3. Utiliza adecuadamente las reglas de ortografía y puntuación.			
4. Organización y estructura del tema.			
Total de puntos : _____			



## SESIÓN 2

### Rúbrica para evaluar mapa mental

Profesor:	Institución:
Alumno:	Sesión:
Semestre y grupo:	Fecha:

Indicadores	1 Punto	0.75 Puntos	0.5 Puntos	0 Puntos
Presentación y creatividad	La presentación del mapa mental es legible, creativo e incluye el tema y se aprecian bien los conceptos.	La presentación del mapa mental es legible, un poco creativo e incluye el tema y se aprecian los conceptos.	La presentación del mapa mental es poco legible y creativa, incluye el tema y se aprecian poco los conceptos.	El mapa mental es confuso, carece de presentación y creatividad, incluye el tema, pero no se aprecian bien los conceptos.
Uso del espacio y señalamientos del texto	El uso de espacio muestra equilibrio entre los señalamientos del texto. La composición sugiere la estructura y el	El uso de espacio muestra poco equilibrio entre los señalamientos del texto. La composición sugiere la estructura y el	Poco provechoso el espacio y escasa utilización de los señalamientos del texto. La composición sugiere la estructura y el	No se aprovecha el espacio. La composición no sugiere una estructura ni un sentido de lo que se comunica.

	sentido de lo que se comunica.	sentido de lo que se comunica.	sentido de lo que se comunica.	
Conceptos	El uso de letras, abreviaturas o palabras clave, permite identificar los conceptos destacables y sus relaciones.	El uso de letras, abreviaturas o palabras, permite identificar los conceptos.	El uso de letras, abreviaturas o palabras, poco permite identificar los conceptos.	No se hace énfasis para identificar los conceptos destacables y tampoco se visualizan sus relaciones.
Ortografía	Las palabras empleadas carecen de errores ortográficos.	En las palabras empleadas hay un error ortográfico.	Las palabras empleadas tienen tres errores ortográficos.	Las palabras empleadas tienen varios errores ortográficos.

### SESIÓN 3

#### Lista de cotejo para evaluar las diferencias entre verso y prosa

Escala	Excelente	Aceptable	Insuficiente
	2 puntos	1 punto	0 Puntos
1. Demuestra conocimiento y dominio del tema.			
2. Distingue las diferencias entre verso y prosa.			
3. Utiliza adecuadamente las reglas de ortografía y puntuación.			
4. Organización y estructura del esquema.			
<b>Total de puntos : _____</b>			

**BLOQUE II**

**SESIÓN 1**

**Lista de cotejo para evaluar cuadro sinóptico**

<b>TABLA DE PONDERACIÓN</b>	
____ = SÍ CUMPLIÓ	0 = NO CUMPLIÓ
EJECUCIÓN: MANEJO DEL VALOR ESTIMATIVO _____ %	

PORCENTAJE %	INDICADORES	SÍ	NO	OBSERVACIONES
	Presenta ortografía.			
	Presenta conceptos claves directamente relacionados con las ideas principales del tema.			
	Emplea las llaves, acorde al desarrollo del tema ubicando ideas principales, secundarias e información esencial.			
	Las ideas principales del tema están presentadas con una lógica y estructura que facilita su comprensión.			
	Incluye todas las ideas principales de tema.			
	El cuadro sinóptico está hecho con limpieza, buena letra y con creatividad.			
	<b>TOTAL:</b>			

## SESIÓN 2

### Lista de cotejo para evaluar redacción de una fábula

INDICADOR	PONDERACIÓN	CALIF.	OBSERVACIONES
En el escrito se caracteriza a los personajes a partir de adjetivos y otras clases de palabras.	2		
La fábula describe las acciones que corresponden a los personajes.	2		
El texto muestra un orden temporal y lógico de los acontecimientos de acuerdo con un antes y ahora.	2		
La fábula plantea globalmente un inicio, desarrollo y desenlace.	2		
El texto es pertinente en su relación a la moraleja elegida y la historia narrada.	2		
<b>TOTAL:</b>	10		

### Lista de cotejo para evaluar galería de personajes

NOMBRE DEL ALUMNO:			
GRUPO Y TURNO:		FECHA:	
MUY BIEN 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	PUNTAJE OBTENIDO
Título de la galería de acuerdo al tema.	Título de la galería tiene poca relación con el tema.	El título de la galería no tiene relación con el tema.	
Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando dos adjetivos para cada uno.	Describe personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno.	Nombra personaje y ambiente, no considera adjetivos.	
Expresa acontecimientos importantes de los personajes, lugar y tiempo.	Expresa pocos acontecimientos importantes de los personajes, lugar y tiempo.	No expresa pocos acontecimientos importantes de los personajes, lugar y tiempo.	
Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	Utiliza un vocabulario limitado.	Vocabulario limitado y repite palabras.	

### SESIÓN 3

#### Lista de cotejo para evaluar las características de géneros literarios

Escala	Excelente 2 Puntos	Aceptable 1 Punto	Insuficiente 0 Puntos
1. Demuestra conocimiento y dominio del tema.			
2. Jerarquiza correctamente la información.			
3. Utiliza adecuadamente las reglas de ortografía y puntuación.			
4. Identifica las características de géneros y subgéneros literarios.			
<b>Total de puntos:</b> _____			

## SESIÓN 4

### Guía de observación

	Acciones a evaluar	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
		SÍ	NO	ALGUNAS VECES	
1	Se integra a un equipo de trabajo en el desarrollo de las actividades planteadas.				
2	Participa activamente en el equipo de trabajo aportando criterios de solución a la actividad planteada.				
3	Tiene una actitud de respeto y tolerancia con los demás integrantes del equipo.				
4	Entrega el producto de la actividad con los criterios establecidos para su elaboración o realización.				
5	Entrega oportunamente el producto de la actividad asignada.				
6	Entrega el reporte de la reflexión sobre el proceso de aprendizaje.				



## SESIÓN 5

### Rúbrica para evaluar ensayo

	<b>EXCELENTE (1)</b>	<b>BIEN (0.85)</b>	<b>REGULAR (0.70)</b>	<b>DEFICIENTE (0.5)</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> <b>10%</b>	Explica con claridad de qué trata el ensayo, especifica las partes que lo componen y una pequeña descripción de cada una de ellas.	Explica de qué trata el ensayo, especifica las partes que lo componen.	Presenta una introducción, pero no se refiere concretamente al ensayo; es decir, al qué y al cómo.	Mal elaborado. No es clara ni especifica el propósito del ensayo.
<b>CONTENIDO</b> <b>40%</b>	Presenta ampliamente todos los puntos sugeridos en el tema asignado.	Le falta uno de los puntos sugeridos en el tema asignado.	Presenta entre un 75% y un 50% de los elementos sugeridos en el tema asignado.	Presenta menos del 50% de los elementos sugeridos en el tema asignado.
<b>ORGANIZACIÓN</b> <b>20%</b>	Los conceptos están organizados de manera que hay conexión lógica entre ellos.	El 20% de los conceptos presentados no están conectados con el resto.	El 50% de los conceptos presentados no están conectados con el resto.	Sólo es una lista de conceptos.
<b>PRESENTACIÓN</b> <b>10%</b>	Presenta apoyos gráficos.	Aprovecha recursos del procesador de texto más allá	Sólo presenta párrafos.	Presentación muy descuidada.

		de simples párrafos.		
<b>ANÁLISIS 10%</b>	Se nota un análisis personal de lo que describe.	Se observan opiniones propias pero también cosas directas de las fuentes bibliográficas.	Es un buen resumen de las fuentes bibliográficas.	Hay por lo menos un párrafo que es copy-paste ó igual al de un compañero.
<b>CONCLUSIONES 10%</b>	Incluye opiniones personales combinados con argumentos bibliográficos.	Sólo incluye opiniones personales.	Sólo incluye un resumen del resto del ensayo.	Es demasiado corta (menor a tres líneas).

### BLOQUE III

### SESIÓN 1

#### Lista de cotejo para evaluar la historieta

Profesor:	Institución:
Alumno:	Sesión:
Semestre y grupo:	Fecha:

No.	Indicador	Cumplimiento		Ejecución		Observaciones
		Sí	No	Ponderación	Calificación	
1	Estructura: Formato es adecuado.			2.0		
	Existe relación entre texto e imagen.			2.0		
	Uso adecuado de globos y viñetas.			2.0		
2	Redacción: Maneja con destreza la redacción cuidando la ortografía.			2.0		
	El texto expresa con claridad las ideas que quiere comunicar.			2.0		
	<b>Calificación</b>			10.0		

## SESIÓN 2

### Lista de cotejo para evaluar reseña del mío cid

INDICADORES	PONDERACIÓN	CALIF.	OBSERVACIONES
La reseña inició mencionando su propósito.	1.0		
La reseña se estructuró en introducción, desarrollo y conclusión.	1.0		
El texto contextualiza la época medieval.	1.5		
La estructura del relato se analizó a través de las secuencias básicas.	2.0		
En el escrito se analizó el sentido del lenguaje artístico (comparaciones, metáforas, alegorías, personificaciones, etc.)	1.5		
El contexto de producción se relacionó con el contexto de recepción para conformar el sentido de su interpretación.	1.5		
En la reseña se aportaron valoraciones propias a partir del análisis y la interpretación del relato.	1.5		
TOTAL:	10		

### Lista de cotejo para evaluar cuadro comparativo

ESCALA	EXCELENTE	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
Demuestra conocimiento y dominio del tema.			
Compara correctamente la información las diferencias y similitudes entre las dos obras.			
Utiliza adecuadamente las reglas de ortografía y puntuación.			
Menciona correctamente las características de las aventuras solicitadas.			
Ubica las obras en la época literaria correspondiente.			
Menciona datos biográficos de los autores.			
Entrega en tiempo y forma.			
Entrega con legibilidad y limpieza su cuadro.			

### SESIÓN 3

#### Lista de cotejo para evaluar exposición de análisis de poemas

INDICADORES	BUENO	ACEPTABLE	DEFICIENTE
Presentación personal (adecuación al contexto o circunstancia de enunciación).			
Nivel del lenguaje empleado (culto: formal, informal; o inculto: forma, informal).			
Coherencia entre las ideas.			
Aporte de ideas significativas en relación al tema (progresión temática).			
Uso de lenguaje técnico o especializado, según sea el caso.			
Capacidad de argumentación y contra-argumentación.			
Capacidad de formular críticas constructivas.			
Capacidad de síntesis (presentación inicial y resumen final de lo expuesto).			
Tolerancia para aceptar opiniones divergentes.			
Uso de elementos no verbales y paraverbales (gestualidad, distancias interpersonales, expresión facial, entonación, énfasis, pausas).			

**Lista de cotejo para evaluar actividad sobre la investigación de vanguardias**

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
Realizó la investigación encomendada.					
Presenta los datos requeridos para su participación en trabajo por equipos.					
Participa activamente en la actividad propuesta.					
Comprende las instrucciones y reglas de la actividad.					
Generaliza contenidos trabajados previamente.					
Utiliza estrategias comunicativas para interactuar con el equipo y el grupo.					

### Lista de cotejo para evaluar cuadro comparativo

ESCALA	EXCELENTE	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
Demuestra conocimiento y dominio del tema.			
Compara correctamente la información.			
Utiliza adecuadamente las reglas de ortografía y puntuación.			
Menciona correctamente las características de la información solicitada.			
Ubica los ismos en la época literaria correspondiente.			
Menciona datos biográficos de los autores.			
Entrega en tiempo y forma.			
Entrega con legibilidad y limpieza su esquema.			



### Rúbrica para evaluar exposición

INDICADORES	DEFICIENTE (1)	SATISFACTORIO (2)	BUENO (3)	EXCELENTE (4)
<b>Contenido</b>	Desarrolla puntos irrelevantes del tema.	Desarrolla algunos puntos importantes del tema.	Desarrolla la mayoría de los puntos más importantes del tema.	Desarrolla los puntos más importantes del tema.
	Usa los conceptos o argumentos del tema limitadamente basándose en el sentido común.	Omite conceptos o argumentos importantes pero los sustituye con explicaciones propias.	Utiliza los conceptos o argumentos importantes pero le falta precisión en su uso.	Utiliza los conceptos y argumentos importantes con precisión.
<b>Coherencia y organización</b>	Expone los conceptos e ideas de manera independiente.	Expone conceptos e ideas con poca relación entre sí.	Presenta la mayoría de los conceptos e ideas en una secuencia lógica.	Presenta todos los conceptos importantes en una secuencia lógica.
	Omite transiciones entre conceptos e ideas.	Efectúa transiciones a nivel de intento.	Realiza transiciones que requieren mejorarse.	Realiza transiciones que le permiten relacionar conceptos e ideas entre sí.
	Expone el tema con falta de introducción y conclusión.	Expone el tema y lo acompaña con una introducción pero sin conclusión.	Expone el tema contemplando una Introducción y hace conclusiones.	Expone el tema considerando una introducción, hace conclusiones y las acompaña con opiniones personales.
<b>Aportaciones propias</b>	Omite el empleo de ejemplos o no tienen vinculación con el tema.	Utiliza ejemplos extraídos del texto de apoyo.	Expresa ejemplos cotidianos o apoyados de otros conocimientos pero requiere explotarlos más.	Formula ejemplos cotidianos o apoyados de otros conocimientos que enriquecen y clarifican el tema de exposición.

	Omite gráficas o cuadros que sintetizan la información.	Extrae cuadros o gráficas del texto de apoyo sin utilizarlos durante su exposición.	Extrae cuadros o gráficas del texto de apoyo para utilizarlos durante su exposición.	Sintetiza la información en objetos visuales de elaboración propia (cuadros, gráficas, ejemplos)
<b>INDICADORES</b>	<b>DEFICIENTE (1)</b>	<b>SATISFACTORIO (2)</b>	<b>BUENO (3)</b>	<b>EXCELENTE (4)</b>
<b>Material didáctico</b>	Presenta material didáctico que incluye toda o casi toda la información del tema sin resaltar lo relevante.	Presenta material didáctico que incluye toda o casi toda la información del tema resaltando lo relevante.	Presenta material didáctico que incluye la información más importante del tema.	Presenta material didáctico que incluye sólo apoyos para exponer la información más importante del tema.
	Presenta la información saturada, el tamaño de letra y fondo dificultan la consulta de la audiencia.	Presenta la información saturada, el tamaño de letra y fondo dificultan la consulta de la audiencia.	Presenta la información sin saturación, el tamaño de letra y fondo son de fácil consulta para la audiencia.	Presenta la información sin saturación, con fondo y tamaño de letra visibles para ser consultada por la audiencia
	No se apoya en su material didáctico.	Se apoya completamente en la diapositiva, leyendo toda la información sin hacer explicaciones extras.	Se apoya completamente en la diapositiva, leyendo toda la información pero desarrolla explicaciones extras.	Se apoya en la diapositiva leyendo los puntos importantes y profundizando en su explicación.
<b>Habilidades expositivas</b>	Expone la información sin hacer énfasis en lo más importante.	Repite la misma información constantemente, incluso la irrelevante.	Repite la información más importante para enfatizarla.	Enfatiza la información más importante con ejemplos.
	Se expresa con volumen de voz que no le permite ser escuchado por la audiencia.	Se expresa con volumen de voz que sólo una parte de la audiencia escucha.	Se expresa con volumen de voz que le permite ser escuchado por toda la audiencia.	Se expresa con un volumen de voz que le permite mantener el interés de la audiencia.

	Evita el contacto visual con la audiencia.	Establece contacto visual solo con el maestro.	Establece contacto visual con una parte de la audiencia.	Establece constante contacto visual con el maestro y con la audiencia en general.
	Utiliza +/- diez minutos del tiempo asignado.	Utiliza +/- seis minutos del tiempo asignado.	Utiliza +/- cuatro minutos del tiempo asignado.	Utiliza +/- dos minutos del tiempo asignado.

## SESIÓN 4

### Lista de cotejo para evaluar análisis del poema

INDICADORES	CORRECTO	INCORRECTO
Explica lo que el autor quiere da a conocer en el tema.		
Identifica la modalidad de presentación (verso) por medio de la cual el autor comunica sus ideas.		
Establece el número de estrofas y versos.		
Clasifica las estrofas y versos según su tipo.		
Identifica el tipo de rima y asigna los colores requeridos.		
Entrega en tiempo y forma.		
Entrega con legibilidad y limpieza.		

## SESIÓN 5

### Lista de cotejo para evaluar exposición de análisis de poemas vanguardistas

INDICADORES	BUENO	ACEPTABLE	DEFICIENTE
Presentación personal (adecuación al contexto o circunstancia de enunciación).			
Nivel del lenguaje empleado (culto: formal, informal; o inculto: forma, informal).			
Coherencia entre las ideas.			
Aporte de ideas significativas en relación al tema (progresión temática).			
Uso de lenguaje técnico o especializado, según sea el caso.			
Capacidad de argumentación y contra-argumentación.			
Capacidad de formular críticas constructivas.			
Capacidad de síntesis (presentación inicial y resumen final de lo expuesto).			
Tolerancia para aceptar opiniones divergentes.			
Uso de elementos no verbales y paraverbales (gestualidad, distancias interpersonales, expresión facial, entonación, énfasis, pausas).			

## SESIÓN 6

### Lista de cotejo para haiku o caligrama

INDICADORES	BUENO	ACEPTABLE	DEFICIENTE
Tiene algunas características de forma y contenido que se usan en la poesía de Vanguardia.			
Está elaborado cuidando la ortografía.			
Se hace uso novedoso de recursos gráficos (líneas, palabras, colores, forma de las letras, disposición de elementos en el espacio).			
Hay armonía y complementación entre el tema que se aborda y las imágenes que se crean con los recursos gráficos.			
Me comunicó sentimientos o sensaciones nuevas o diferentes.			

## SESIÓN 7

### Lista de cotejo para evaluar esquema

ESCALA	EXCELENTE	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
Demuestra conocimiento y dominio del tema.			
Jerarquiza correctamente la información.			
Utiliza adecuadamente las reglas de ortografía y puntuación.			
Menciona correctamente las características de la Literatura Contemporánea.			
Entrega en tiempo y forma.			
Entrega con legibilidad y limpieza su esquema.			

## BLOQUE IV

### SESIÓN I

#### Lista de cotejo para evaluar cuadro comparativo

ESCALA	EXCELENTE	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
Demuestra conocimiento y dominio del tema.			
Jerarquiza correctamente la información.			
Utiliza adecuadamente las reglas de ortografía y puntuación.			
Menciona correctamente las características de los poemas solicitados.			
Ubica los poemas en la época literaria correspondiente.			
Menciona datos biográficos de los autores.			
Entrega en tiempo y forma.			
Entrega con legibilidad y limpieza su esquema.			



## SESIÓN 2

### Rúbrica para evaluar exposición del análisis del cuento

EXPOSICIÓN	MUY ALTO (10-9)	ALTO (8-7)	MEDIO (6)	BAJO (5)
<b>Dominio de contenidos.</b>	Dominio del tema de forma individual, es claro y preciso.	Hay un dominio del tema, pero se le dificulta la ejemplificación y la ejercitación.	No hay dominio completo, solo conceptos no muy claros. Repite la información sin entenderla.	No hay dominio temático, solo transcribe.
<b>Uso de estrategias.</b>	Usa dos o más técnicas para lograr su aprendizaje.	Usa solamente una técnica para ejercitar.	Solo usa ejercicios expuestos por una fuente de consulta.	Usa únicamente un recurso de información.
<b>Conocimientos previos.</b>	Dominio del tema de forma individual, es claro y preciso. Contiene un alto nivel de cultura general.	Hay un dominio del tema, pero se le dificulta la aportación.	No hay dominio completo, solo concepto no muy claro; repite la información sin entenderla.	No hay dominio temático solo transcribe lo mismo de sus compañeros
<b>Aportación de ideas.</b>	Sus ideas son claras, congruentes y bien estructuradas.	Usa solamente una idea congruente e importante.	Solo usa ejercicios expuestos por lógica, sin llegar a fundamentarlos.	Aporta una sola idea vaga.

### SESIÓN 3

#### Lista de cotejo para evaluar definiciones de diferentes narrativas

CRITERIO	MUY BIEN	SUFICIENTE	MAL
Realizaron una buena investigación para establecer las características de un tipo de narrativa.			
Seleccionaron un texto adecuado para ejemplificar las características de la narrativa seleccionada.			
Utilizaron de manera adecuada la ortografía en la realización de su trabajo.			
Identificaron correctamente las características de la forma narrativa en el texto seleccionado.			

## SESIÓN 4

### Guía de observación

	ACCIONES A EVALUAR	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
		SÍ	NO	ALGUNAS VECES	
1	Se integra a un equipo de trabajo en el desarrollo de las actividades planteadas.				
2	Participa activamente en el equipo de trabajo aportando criterios de solución a la actividad planteada.				
3	Tiene una actitud de respeto y tolerancia con los demás integrantes del equipo.				
4	Entrega el producto de la actividad con los criterios establecidos para su elaboración o realización.				
5	Entrega oportunamente el producto de la actividad asignada.				
6	Entrega el reporte de la reflexión sobre el proceso de aprendizaje.				



## SESIÓN 5

### Lista de cotejo para evaluar cuento

Criterio	Mal	Suficiente	Muy bien
Realizaron una buena investigación para establecer las características de un tipo de narrativa.			
Seleccionaron un texto adecuado para ejemplificar las características de la narrativa seleccionada.			
Utilizaron de manera adecuada la ortografía en la realización de su trabajo.			
Identificaron correctamente las características de la forma narrativa en el texto seleccionado.			