

Secuencia Didáctica de Ética I

1. Datos generales

Nombre	Secuencia didáctica colegiada		
Asignatura	Ética I	Total de horas programada	48 Horas
Semestre	Primero	Campo disciplinar	Humanidades

2. Desarrollo de bloque I

Nombre del bloque	La Ética como disciplina filosófica	Horas asignadas por bloque	9 horas
Propósito del bloque	Comprende el origen de la Ética, las disciplinas que se relacionan con ella y las escuelas de pensamiento filosófico, diferenciando el estudio de ésta con la moral y su congruencia con la vida cotidiana		

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL BLOQUE

Claves	Genéricas	Claves	Disciplinares o profesionales básicas
CG 5.2	Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones	CDBH 1	Analiza y evalúa la importancia de la Filosofía en su formación personal y colectiva
CG 6.2	Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias		

ELEMENTOS INTEGRADORES A DESARROLLAR EN EL BLOQUE

Interdisciplinariedad	Metodología de la Investigación	Eje Transversal	Tema del Eje Transversal
	Informática I	Eje transversal de habilidades lectoras	Los problemas comunes en mi escuela y comunidad.

MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN POR SESIÓN

Sesiones	Diagnóstica	Formativa	Sumativa	Autoevaluación	Coevaluación	Heteroevaluación
	1,2,3	1,2,3	3	1,3	1,2,3	3

Secuencia Didáctica

SESIÓN 1						Tiempo asignado
						3 horas
Clave CG	Clave CDBH	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
5.2	1	Relaciona la Ética con la Filosofía y sus disciplinas complementarias, ejemplificando dichas disciplinas en su contexto local.	<p>Bienvenida, actividad de integración del grupo y encuadre de la asignatura.</p> <p>El alumno reflexiona y contesta las siguientes interrogantes: 1.- ¿Qué es la Ética? 2.- ¿Qué es la Filosofía? 2.- ¿Cuál es la relación entre la Ética, Filosofía y sus disciplinas? Al final, socializar la información y elaborar una conclusión.</p>	<p>Investigar, en fuentes electrónicas y bibliográficas los conceptos de Ética, Filosofía y sus disciplinas complementarias.</p> <p>En equipos de trabajo, elaborar un cuadro comparativo, divididos en tres momentos; El nombre de la disciplina, la definición y un ejemplo relacionado con su contexto y su vida cotidiana.</p> <p>Al final, diseñar una presentación digital para socializar la información con el grupo.</p>	<p>Solicitar al estudiante la realización de los siguientes cuestionamientos: 1.- Mis conocimientos previos sobre la Ética y Filosofía ¿fueron acertados? Si – No, justifique ¿por qué? 2.- ¿Qué aprendí de la sesión? 3.- ¿Qué aspectos del trabajo con mi equipo podemos mejorar?</p>	<p>Encuesta y lista de cotejo de la actividad de apertura y cierre.</p> <p>Rúbrica: investigación de conceptos de Ética, Filosofía y sus disciplinas.</p> <p>Lista de cotejo: cuadro comparativo de las disciplinas filosóficas.</p> <p>Guía de observación para la presentación digital.</p>

SESIÓN 2						Tiempo asignado 3 horas
Clave CG	Clave CDBH	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
6.2	1	Argumenta diferentes puntos de vista desde las principales escuelas éticas de pensamiento filosófico favoreciendo la reflexión crítica en su toma de decisiones.	Conocimientos previos sobre el tema abordado en la sesión 1, y reflexiona sobre las aportaciones de Sócrates a la vida cotidiana.	Investigar datos respecto de estas escuelas éticas de pensamiento filosófico: a) Sócrates b) Aristóteles c) Epicuro d) Kant Elaborar en su cuaderno un cuadro comparativo en el que plasmen las características principales de cada corriente.	Participa apoyando a la comunidad. 1.- Reúnete con algunos compañeros para trabajar en equipo. 2.- Identifiquen alguna problemática en la escuela o su comunidad que les interese resolver. 3.- Realicen una investigación sobre la problemática y anoten lo que se solicita: a) causas b) consecuencias Al final, reflexiona: ¿Qué tanto aprendí sobre las escuelas éticas de pensamiento filosófico?	Rúbrica: investigación de las escuelas éticas de pensamiento. Lista de cotejo: cuadro comparativo de las escuelas de pensamiento filosófico.

SESIÓN 3						Tiempo asignado 3 horas
Clave CG	Clave CDBH	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
5.2	1	Manifiesta un pensamiento crítico y ético para la toma de decisiones y su relación con la vida cotidiana.	<p>Conocimientos previos sobre el tema de la sesión 2.</p> <p>El alumno reflexiona sobre las siguientes preguntas:</p> <p>1.- ¿Qué estudia la Axiología?</p> <p>2.- ¿Qué estudia la Estética?</p> <p>3.- ¿Qué es la Ética?</p> <p>4.- ¿Qué es la Moral?</p>	<p>Elaborar un esquema en el que muestren la relación de la Ética con la Estética y la Axiología, considerando lo siguiente:</p> <p>Incorporar la información relevante.</p> <p>* Utilizar frases claves</p> <p>*Hacer uso de conectores</p> <p>*Incorporar imágenes</p> <p>Elaborar un cuadro comparativo en el que puedan distinguir las diferencias entre la Ética y la Moral, escribe algunos ejemplos.</p>	<p>En equipos, y con base en la discusión sobre las diferencias entre Ética y Moral, escriban un ejemplo en el que se ponga en práctica la Ética y la Moral.</p> <p>Consideren lo siguiente:</p> <p>* Piensen en casos reales y cercanos a personas de su edad</p> <p>*Reflexionen si es posible separar la Ética de la Moral</p> <p>*¿Alguna de ellas tiene mayor importancia? ¿Por qué?</p> <p>Reflexiona sobre las siguientes cuestiones:</p>	<p>Lista de cotejo: esquema sobre la relación de la Ética con la Estética y Axiología.</p> <p>Rúbrica: Cuadro comparativo, diferencia entre Ética y Moral.</p> <p>Lista de cotejo: Ejemplo de la Ética y Moral en su contexto.</p>

					¿Qué aprendí sobre la Axiología, Estética, Ética y Moral? ¿Es necesario los valores sociales para vivir mejor?	
--	--	--	--	--	---	--

Fuentes de consulta	Atilano Tenorio, María Patricia, et al. Ética II, 1ra. Edición, Book Mart, México, 2017. -Gómez, L. (2010). Ética y Valores I (bachillerato por competencias). México: McGraw Hill.
Recursos	Libros, copias, lápices, láminas, hojas, <i>laptop</i> , cañón.

3. Desarrollo de bloque II

Nombre del bloque	Axiología y Ética	Horas asignadas por bloque	12 horas
Propósito del bloque	Relaciona la práctica de los valores con la Ética a partir del desarrollo de criterios y posturas en juicios valorativos, favoreciendo los actos morales en su vida cotidiana		

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL BLOQUE			
Claves	Genéricas	Claves	Disciplinares o profesionales básicas
CG 3.3	Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean	CBDH 1	Analiza y evalúa la importancia de la Filosofía en su formación personal y colectiva
CG 8.2	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva	CBDH 8	Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analizar la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada
CG 10.2	Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales		

mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio

ELEMENTOS INTEGRADORES A DESARROLLAR EN EL BLOQUE			
Interdisciplinariedad	Metodología de la Investigación	Eje Transversal	Tema del Eje Transversal
	Informática I	Eje transversal social	Las emociones en mis relaciones
			Vivir los valores

MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN POR SESIÓN						
Sesiones	Diagnóstica	Formativa	Sumativa	Autoevaluación	Coevaluación	Heteroevaluación
	1-2-3-4-5	1-2-3-4-5	3-5	3-5	3	3-5

Secuencia Didáctica.

SESIÓN 1						Tiempo asignado
Clave CG	Clave CDBH	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
3.3	7	Reflexiona sobre la importancia del juicio moral como herramienta básica del quehacer cotidiano en	Presentar el programa del curso, las competencias disciplinares y genéricas que se trabajarán, el número de bloques y los	Solicitar una investigación documental a los estudiantes sobre valores y anti-valores, juicios valorativos (Axiología) y coordinar al alumnado para definir cada uno	Solicitar el organizador gráfico y el informe escrito donde reflejen su juicio de valor sustentado en la Ética y la Moral. Exponer ante el grupo el análisis de casos y reportar por escrito	2 horas
						Evaluar la exposición con apoyo de una lista de cotejo.

		la toma de decisiones.	desempeños a lograr. Compartir con el grupo, las competencias disciplinares y genéricas que se trabajarán, el número de bloques y los desempeños a lograr.	de los aspectos mencionados. Realizar la investigación documental y definir los valores y anti-valores, juicios valorativos (Axiología), realizando preguntas exploratorias con las definiciones obtenidas.	incluyendo juicios de valor sustentados en la Ética y la Moral.	
--	--	------------------------	---	--	---	--

SESIÓN 2						Tiempo asignado
Clave CG	Clave CDBH	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
8.2 10.2	8	Demuestra en su actuar cotidiano, el respeto a los valores propios y de las demás personas como una herramienta de convivencia sana y favorece de forma permanente la práctica	Explicar los niveles de conocimiento: factual, procedimental y actitudinal y su incidencia en el desempeño. Actividades individuales, de equipo, grupales. Analizar los niveles de conocimiento: factual,	Mostrar noticias e imágenes de los diarios locales donde se presenten situaciones particulares sobre la jerarquía de valores, tipos de actos morales, (morales, inmorales, amorales), asociadas a la diversidad cultural del país. Analizar noticias e imágenes de los periódicos sobre problemáticas donde se aplique y no se	Solicitar definiciones sobre los valores y anti-valores, juicios valorativos (Axiología) valorativos jerarquía de valores, tipos de actos morales, (morales, inmorales, amorales).	Evaluar las definiciones con apoyo de una lista de cotejo.

		de los mismos.	procedimental y actitudinal y su incidencia en el desempeño. Actividades individuales, de equipo, grupales.	aplique la jerarquía de valores, tipos de actos morales, (morales, inmorales, amorales) asociadas a la diversidad cultural del país y elaborar un collage.		
--	--	----------------	---	--	--	--

SESIÓN 3						Tiempo asignado 3 horas
Clave CG	Clave CDBH	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
8.2 10.2	8	Compara la importancia de las aportaciones de los diferentes códigos en la formación del ser humano y su vigencia actual	Explicar las evidencias a trabajar en los bloques: cuadro comparativo, resumen, cuadro sinóptico, ensayos dando indicaciones sobre la elaboración de las evidencias y cómo éstas deben concatenarse para llegar a	<p>Coordinar la lectura sobre los diferentes códigos morales del pasado (Código de Hammurabi, Código Medieval) y Código Prehispánico.</p> <p>Debatir sobre las problemáticas ocasionadas por los códigos morales del pasado (Código de Hammurabi, Código Medieval) y Código Prehispánico y plantear los cambios que impactan en la actualidad.</p>	Solicitar definiciones sobre los valores y anti-valores, juicios códigos morales del pasado (Código de Hammurabi, Código Medieval) y Código Prehispánico.	Exposición ante el grupo sobre los trabajos realizados.

			la tarea integradora.			
--	--	--	-----------------------	--	--	--

SESIÓN 4						Tiempo asignado 3 horas
Clave CG	Clave CDBH	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
8.2 10.2	8	Establece su propia jerarquía de valores desde un punto de vista ético y reflexivo en su contexto local y nacional.	Explorar conocimientos previos sobre valores y anti-valores, juicios valorativos (Axiología), jerarquía de valores, tipos de actos morales, (morales, inmorales, amorales), códigos morales del pasado (Código de Hammurabi, Código Medieval) y Código Prehispánico. Manifestar sus conocimientos previos sobre valores y anti-	<p>Coordinar el debate sobre problemáticas locales ocasionados a los valores y anti-valores, juicios valorativos (Axiología), jerarquía de valores, tipos de actos morales, (morales, inmorales, amorales), códigos morales del pasado (Código de Hammurabi, Código Medieval) y Código Prehispánico.</p> <p>A través de la estrategia QQQ (que veo, que no veo, que infiero) determinar las problemáticas del incumplimiento y cumplimiento de los valores y anti-valores, juicios valorativos (Axiología), jerarquía de valores, tipos de actos morales, (morales,</p>	Solicitar definiciones sobre los valores y anti-valores, juicios valorativos (Axiología), jerarquía de valores, tipos de actos morales, (morales, inmorales, amorales), códigos morales del pasado (Código de Hammurabi, Código Medieval) y Código Prehispánico.	Exposición ante el grupo sobre los trabajos realizados.

			<p>valores, juicios valorativos (Axiología), jerarquía de valores, tipos de actos morales, (morales, inmorales, amorales), Códigos Morales del pasado (Código de Hammurabi, Código Medieval) y Código Prehispánico.</p>	<p>inmorales, amorales), códigos morales del pasado (Código de Hammurabi, Código Medieval) y Código Prehispánico.</p> <p>Organizar el espacio físico de manera que pueda propiciarse un clima de confianza, motivando actividad socioemocional donde expresaran emociones, necesidades, y opiniones para entender la perspectiva de los demás.</p> <p>Realizar equipos de cuatro integrantes y socializa la actividad "Entonces cuidado con esa gente, acuérdense que siempre están viendo la forma de abusar y sacar ventaja, así son ellos" realizar un cartel para poder sensibilizar a las conductas diversas que presentan los adolescentes al interactuar.</p>		
--	--	--	---	--	--	--

SESIÓN 5						Tiempo asignado 2 horas
Clave CG	Clave CDBH	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
8.2 10.2	8	Expresa de forma asertiva sus emociones y autorregula sus impulsos.	Indicar que realicen la evaluación diagnóstica con el tema "VIOLENCIA DE GÉNERO DIGITAL".	Organizarse en equipos para dar respuesta a las interrogantes y manifestar si conocen algún caso o si en algún momento de su vida se ha presentado algo similar.	Solicitar los temas expuestos con noticias actuales de su localidad y las conclusiones escritas. En la actividad socioemocional se solicita la presentación de los carteles realizados	Elaborar conclusiones. Llevar a cabo la práctica y socializar logros alcanzados.

Fuentes de consulta	-María Patricia, Atilano Tenorio y Alfredo Javier Puerto Góngora (2017). Ética 1 México. Book Mart -Gómez, L. (2010). Ética y Valores I (bachillerato por competencias). México: McGraw Hill.
Recursos	Libros, computadoras, cuaderno, lapiceros, colores, plumones, recortes de revistas, resistol, Internet, papel bond, cartulinas, hojas blancas.

4. Desarrollo de bloque III

Nombre del bloque	La Ética en diversos contextos	Horas asignadas por bloque	15 horas
Propósito del bloque	Evalúa los diversos problemas éticos que repercuten en el nivel individual, familiar y social, asumiendo que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en contextos variables		

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL BLOQUE

Claves	Genéricas	Claves	Disciplinares o profesionales básicas
CG.1.5	Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones	CDBH 13	Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana
CG 9.1	Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos	CDBH 15	Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida
CG 9.2	Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad		

ELEMENTOS INTEGRADORES A DESARROLLAR EN EL BLOQUE

Interdisciplinariedad	Metodología de la investigación	Eje Transversal	Tema del Eje Transversal
	Informática I	Eje transversal social	Plan de vida.
La asignatura de Ética I, tendrá vinculación con la materia de Metodología de la Investigación en el sentido que gracias a la exploración del entorno, el estudiante hará una hipótesis sobre la contribución que éste generará en su futuro al momento de proyectar su plan de vida, y se apoyará de la Informática para presentar y sociabilizar este plan con su grupo		De manera colegiada, se acordó que el tema transversal es la elaboración de un <i>plan de vida</i> , en donde los alumnos se visualicen como entes sociales, en beneficio y contribución a su contexto.	

MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN POR SESIÓN

Sesiones	Diagnóstica	Formativa	Sumativa	Autoevaluación	Coevaluación	Heteroevaluación
	1	1-2-3-4	4	4	4	4

Secuencia Didáctica.

SESIÓN 1						Tiempo asignado
						3 horas
Clave CG	Clave CDBH	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
5	13	Elige una manera responsable del uso correcto de los diferentes tipos de normas en el contexto adecuado.	Diagnosticar de manera oral el conocimiento previo que los alumnos tienen respecto a las normas establecidas en el contexto. Leer y analizar el discurso de Malala Yousafzai en la recepción del Premio Nobel de la Paz, 2014.	Investiga, analiza y sociabiliza los diferentes tipos de normas: Social, Jurídico/Legal, Religioso y Moral Forma cuatro equipos de trabajo con los estudiantes en donde cada uno exponga un diferente tipo de norma, ejemplificando y dando un caso práctico de la norma que les corresponde.	Sociabiliza la manera en cómo los estudiantes practican las normas que giran a su alrededor y analizan el valor que cada una tiene para su vida.	Rúbrica para valorar una exposición oral. Lista de registro de evaluación formativa.

SESIÓN 2						Tiempo asignado
						5 horas
Clave CG	Clave CDBH	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
9.5	13	Demuestra conductas asertivas que favorezcan una mayor	Analiza el video "La Ética de Kant" https://www.youtube.com/watch	Analiza la película "La decisión más difícil" en la cual el estudiante reflexiona sobre la toma de decisiones y valores que los personajes	Reflexiona la importancia de la toma de decisiones éticas personales sustentadas en un	Rúbrica para valorar un reporte de película.

		estabilidad en su proyecto de vida de manera Ética.	ch?v=Lq0ZGcqn-Zg Los estudiantes reflexionarán sobre la toma de decisiones para su vida.	ejercen para la toma de decisiones. Lee y analiza lecturas sobre los tipos de decisiones, la libertad y los aspectos éticos que se presentan al momento de la toma de decisiones.	proyecto de vida responsable. Analiza el video "Tus decisiones determinan tu futuro" https://www.youtube.com/watch?v=Vdx0OxbiBL8	Lista de registro de evaluación formativa.
--	--	---	---	--	--	--

SESIÓN 3						Tiempo asignado
Clave CG	Clave CDBH	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
9.1	15	Propone acciones para una convivencia Ética en su contexto familiar, estableciendo relaciones socioemocional es saludables.	Reflexiona en plenaria las tradiciones y costumbres familiares que tiene cada alumno y agrupar aquellas que tienen en común, para analizarlas como un modelo tradicional general.	Ve y analiza el video https://www.youtube.com/watch?v=Dy442F0meEc para después reflexionar la lectura "Lamentan en Mixquic que se esté perdiendo la tradición de muertos" de Josefina Quintero. Realiza un mural mediante un trabajo colaborativo con los alumnos en donde se expongan las tradiciones predominantes de nuestra cultura mexicana.	Sociabiliza las reflexiones hechas sobre las tradiciones familiares, locales o nacionales que predominan en el contexto familiar y puntualiza aquellas que se están perdiendo.	Rúbrica para valorar un mural. Lista de registro de evaluación formativa.

SESIÓN 4						Tiempo asignado 3 horas
Clave CG	Clave CDBH	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
9.5	15	Practica el diálogo y la tolerancia para un desarrollo favorable en su entorno comunitario.	Identifica la relación de la Ética con los contextos individual, familiar y social, así como sus principales problemáticas con el fin de contribuir a una mejor convivencia humana.	Organiza cuatro equipos de trabajo, para que de manera colaborativa investiguen y presente mediante un mural, los siguientes temas: 1.-Identidades culturales juveniles 2.-Igualdad y equidad de género 3.-Violencia en la sociedad 4.-Desigualdad social	Presenta el mural mediante una exposición analítica. Reflexiona y toma una postura reflexiva ante las diversas problemáticas sociales y analiza cómo la Ética contribuye a que éstas se erradiquen.	Rúbrica para valorar un mural. Lista de registro de evaluación formativa.

Fuentes de consulta	<p>Libro de texto: Pedraza Ramos, Alejandro Karín. Ética I. Editorial BookMart. México, 2018</p> <p>Lecturas complementarias: Discurso de Malala Yousafzai en la recepción del Premio Nobel de la Paz, 2014; y "Lamentan en Mixquic que se esté perdiendo la tradición de muertos" de Josefina Quintero.</p> <p>Videos complementarios: "La Ética de Kant" https://www.youtube.com/watch?v=Lq0ZGcqn-Zg. "Tus decisiones determinan tu futuro" https://www.youtube.com/watch?v=Vdx0OxblB8 "Mixquic" https://www.youtube.com/watch?v=Dy442F0meEc</p> <p>Película: La decisión más difícil</p>
Recursos	Libro de texto, lecturas y videos complementarios, pizarrón, plumón o gis, computadora, proyector, bocinas.

5. Desarrollo de bloque IV

Nombre del bloque	Derechos humanos y democracia	Horas asignadas por bloque	12 horas
Propósito del bloque	Analiza las problemáticas nacionales a partir de sus causas y consecuencias, con la finalidad de colaborar en la construcción de una sociedad justa y equitativa		

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL BLOQUE			
Claves	Genéricas	Claves	Disciplinares o profesionales básicas
CG 9.2	Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad	C D B H 14	Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana
C G 10.1	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación		
C G 10.3	Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional		

ELEMENTOS INTEGRADORES A DESARROLLAR EN EL BLOQUE			
Interdisciplinariedad		Eje Transversal	Tema del Eje Transversal
	Metodología de la Investigación	Eje transversal social	Violación de los derechos humanos en tu comunidad.

MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN POR SESIÓN						
Sesiones	Diagnóstica	Formativa	Sumativa	Autoevaluación	Coevaluación	Heteroevaluación
	1,2	1,2	2	1,2	1,2	2

Secuencia Didáctica

SESIÓN 1						Tiempo asignado
Clave CG	Clave CDBH	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
10.1	14	<p>Reconoce la trascendencia e importancia de la aplicación y observancia de los derechos humanos, tomando una postura responsable hacia los mismos.</p> <p>Participa en la toma de decisiones de manera democrática con un compromiso benéfico para la sociedad</p>	<p>Organizados en equipos, leer el texto "El supuesto centro de rehabilitación era un hoyo de explotación laboral y sexual", Hernández Guerrero: Ética I, 2017.</p> <p>A partir de la información, identifica cuáles derechos humanos fueron violentados y justifica tu apreciación. Al final, socializar la información y discute con el grupo el tema abordado.</p>	<p>Investigar, en fuentes electrónicas y bibliográficas, qué son los derechos humanos, así como sus antecedentes históricos.</p> <p>En equipos de trabajo, elaborar en una lámina, los principales derechos proclamados por la ONU, al final, los compara con la de sus compañeros.</p> <p>En binas, investiga en internet, qué son las Organizaciones No gubernamentales (ONG), así como las principales a nivel nacional e internacional. Con la información recabada, elabora un cuadro comparativo de las</p>	<p>Elaborar una presentación electrónica sobre casos de atropello a los derechos humanos en tu comunidad:</p> <p>* Identifiquen en su comunidad si existen casos de violación a los derechos humanos.</p> <p>* Seleccionen uno de ellos, e investiguen lo siguiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué derechos humanos se violenta? - ¿A quiénes afecta? - ¿Cuáles son las consecuencias? - ¿Existe alguna ONG que atienda esta causa? ¿Qué labores realiza? <p>Solicitar al estudiante la realización de los</p>	<p>Lista de cotejo: reporte de lectura.</p> <p>Rúbrica: investigación sobre los derechos humanos.</p> <p>Lista de cotejo: los principales derechos proclamados por la ONU.</p> <p>Lista de cotejo: Cuadro comparativo sobre las organizaciones no gubernamentales.</p> <p>Guía de observación para la presentación electrónica.</p>

				organizaciones investigadas.	siguientes cuestionamientos: 1.- Mis conocimientos previos sobre los derechos humanos ¿fueron acertados? Si – No, justifique ¿por qué? 2.- ¿Qué aprendí de la sesión? 3.- ¿Qué aspectos del trabajo con mi equipo podemos mejorar?	
--	--	--	--	------------------------------	---	--

SESIÓN 2						Tiempo asignado
						6 horas
Clave CG	Clave CDBH	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
9.2 10.3	14	Establece la relación de la democracia y la participación ciudadana para el fomento de una sociedad más justa y equitativa. Promueve el respeto a la democracia	Conocimientos previos sobre el tema abordado en la sesión 1. Reflexiona sobre lo siguiente: ¿Qué es la democracia? ¿Qué posturas filosóficas sustentan la democracia? ¿Cuáles son los principales	Investigar las principales reflexiones políticas sobre el significado actual de la democracia. Elaborar un cuadro sinóptico, sobre los obstáculos de la democracia, como: corrupción, impunidad, abuso de poder y represión social, dar ejemplos	Elaborar un cartel que promueva la participación social de los jóvenes. 1.- organícense para trabajar. 2.- Investiguen en diversas fuentes sobre algún proyecto de participación ciudadana en el que se involucren los jóvenes. 3.- Identifiquen la siguiente información.	Rúbrica: investigación de las principales reflexiones políticas sobre la democracia. Lista de cotejo: Cuadro sinóptico sobre los obstáculos de la democracia. Lista de cotejo: Reporte sobre el documental fraude en México 2006.

		<p>contribuyendo al desarrollo integral de la sociedad.</p>	<p>obstáculos de la democracia?</p>	<p>de esos obstáculos en su contexto social. Al final socializa la información.</p> <p>Ver el documental, "Fraude en México, 2006", Productor, Luis Mandoki. Al final, elabora un reporte escrito argumentando una opinión personal sobre los sucesos presentados en el documental.</p>	<p>a) ¿Sobre qué tema trata el proyecto? b) ¿Cómo se organizan? ¿Qué actividades realizan? c) ¿Cuál es el aporte que realiza la sociedad? El cartel deberá tener las siguientes características: * Información relevante y confiable * Ventajas de la participación ciudadana * Aporte de la participación ciudadana a la democracia * Importancia de la participación de los jóvenes en asuntos públicos. Los alumnos, exponen su cartel y socializan la información. Al final, reflexiona: ¿Qué tanto aprendí sobre la democracia y los obstáculos de ésta?</p>	<p>Lista de cotejo: Cartel sobre la participación social de los jóvenes.</p>
--	--	---	-------------------------------------	---	---	--

Fuentes de consulta	Atilano Tenorio, María Patricia, et al. Ética II, 1ra. Edición, Book Mart, México, 2017. Gómez, L. (2010). Ética y Valores I (bachillerato por competencias). México: McGraw Hill.
Recursos	Copias, lápices, láminas, hojas, <i>laptop</i> , cañón, bocinas, documental.

VALIDACIÓN		
Elaborada por: Iván Velasco Aguilar, Centro de EMSaD 88 San José Maspac Claudia Liliana Coello Trujillo, plantel 145 Tuxtla Sur Sandra María Hidalgo Reynosa, plantel 13 Tuxtla Oriente Guillermo Gabriel Caballero Ruíz, plantel 01 Tuxtla Terán Luis Alberto Gallegos Hernández, Centro de EMSaD 111 Rizo de Oro Geovanni Morales Rueda de León, Centro de EMSaD 55 La Gloria	Fecha de entrega: Mayo 2019	Vo. Bo.:



ANEXOS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN BLOQUE I

SESIÓN I

RUBRICA PARA EVALUAR CONCEPTOS

DOCENTE: _____ PLANTEL: _____
ALUMNO: _____ ASIGNATURA: _____ GRUPO: _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____

No.	CRITERIOS	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIÓN
		SÍ	NO	
1	Refleja un completo entendimiento del concepto que aborda.			
2	El tema es claro y bien enfocado, se destaca la idea principal y respalda con la información detallada.			
3	Todas las oraciones y los párrafos están completos y bien construidas con una estructura variada.			
4	La definición contiene al menos cinco hechos certeros sobre el tema.			
5	Entrega en tiempo y forma.			
Total				



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR CUADRO COMPARATIVO DE LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

CRITERIOS	SÍ	NO	¿CÓMO PUEDO MEJORAR?
Explicaron con claridad de que trata la presentación con una pequeña introducción.			
Presentaron de manera amplia todos los puntos estudiados en el tema asignado.			
Organizaron los conceptos de manera que hay conexión lógica entre ellos.			
Presentaron apoyos gráficos aprovechando recursos visuales.			
Expusieron sus opiniones propias y directas de fuentes bibliográficas.			



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN DIGITAL

CRITERIOS	SÍ	NO	¿CÓMO PUEDO MEJORAR?
Analiza la presentación digital.			
Presenta el análisis de la ética con otras disciplinas.			
Las diapositivas contienen información relevante.			
El texto no presenta ninguna falta de ortografía.			
El contenido de la diapositiva se puede leer fácilmente desde cualquier punto del aula.			



SESIÓN 2

RÚBRICA PARA EVALUAR REPORTE DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE: _____ PLANTEL: _____

ALUMNO: _____ ASIGNATURA: _____ GRUPO: _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____

CRITERIOS	4	3	2	1
REQUISITOS	Presenta título del trabajo, márgenes, los nombres, números de página, tema, fecha, tamaño de letra, espaciado de línea, sangría y párrafos justificados, ¿se cumplieron?	La mayoría de los requisitos del formato fueron cumplidos.	Escasamente justificaron y respetaron los márgenes y tamaño de la letra solicitados.	No respetaron los requisitos solicitados.
FUENTES	Todas las fuentes de información están documentadas en el formato deseado.	La mayoría de las fuentes de información están documentadas, pero unas pocas no están en el formato deseado.	Pocas son las fuentes de información que están documentadas y muchas no están en el formato deseado.	Las fuentes de información no están documentadas.
CONTENIDO	Presenta el reporte con opinión personal, analiza el problema y lo vincula con su quehacer cotidiano.	Presenta el reporte, pero carece de análisis y lo vincula con su quehacer cotidiano.	Pocas son las fuentes de información que están documentadas y muchas no están en el formato deseado.	Presenta un reporte pero solamente es una copia de Internet.



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR CUADRO COMPARATIVO

DOCENTE: _____ PLANTEL: _____

ALUMNO: _____ ASIGNATURA: _____ GRUPO: _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____

No.	CRITERIOS	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
		sí	NO	
1.	Presenta listado las consecuencias positivas y negativas de la práctica médica.			
2.	Menciona algunos ejemplos.			
3.	El cuadro presenta limpieza.			
4.	Las ideas están expresadas con precisión y claridad.			
5.	Entrega en tiempo y forma.			
			Total	

Sesión 3

ESQUEMA SOBRE LA RELACIÓN DE LA ÉTICA CON LA ESTÉTICA Y AXIOLOGÍA

CRITERIOS	EXCELENTE (5)	BUENA (3 a 4)	REGULAR (1 a 2)	INSUFICIENTE (0)	Total
FORMA					
Estructura del mapa conceptual.	Los diferentes conceptos y sus relaciones pueden presentarlos fácilmente, además guardan entre sí un orden jerárquico y están unidos por líneas identificadas por palabras (de enlace) que establece la relación que hay entre ellas.	Los diferentes conceptos y algunas de sus relaciones pueden representarlos, además guardan entre sí un orden jerárquico y están unidos por líneas identificadas por palabras enlace que establece la relación que hay entre ellas.	Los diferentes conceptos y sus relaciones no están claramente representados, algunos guardan entre sí un orden jerárquico por líneas identificadas por palabras (de enlace).	Los diferentes conceptos y sus relaciones no están representados ni guardan entre sí un orden jerárquico.	
Organización.	Todo está organizado y utiliza bien la simbología: ideas o conceptos, conectores y flechas (pueden usar para acentuar la	La mayoría está organizada y utiliza bien la simbología, ideas o conceptos y conectores.	Algunas partes están organizadas y utiliza de manera regular la simbología: ideas o conceptos y conectores.	Hay confusión al organizar la simbología: ideas o conceptos y conectores.	

	direccionalidad de las relaciones).				
CONTENIDO					
Conceptos.	Domina los conceptos importantes y muestra una relación muy clara entre ellos.	Conoce los conceptos importantes y establece relaciones entre casi todos.	Conoce algunos conceptos y establece algunas relaciones entre ellos.	No identifica los conceptos, y su relación es poco clara.	
Ortografía.	Respeto las reglas ortográficas y el uso de las grafías.	Respeto las reglas ortográficas.	Hay algunos errores ortográficos.	Hay muchos errores de ortografía.	



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR CUADRO COMPARATIVO

DOCENTE: _____ PLANTEL: _____

ALUMNO: _____ ASIGNATURA: _____ GRUPO: _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____

No.	CRITERIOS	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIÓN
		SÍ	NO	
1	Presenta la comparación y diferencia entre la ética y la moral.			
2	El cuadro presenta título del trabajo y explica los contenidos del cuadro.			
3	La información que presenta tiene relación con el título y propósito del tema.			
4	Permite la participación de los compañeros.			
5	El cuadro presenta limpieza.			
6	Las ideas están expresadas con precisión y claridad.			
7	Entrega en tiempo y forma.			
			Total	



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR CUADRO COMPARATIVO

DOCENTE: _____ PLANTEL: _____

ALUMNO: _____ ASIGNATURA: _____ GRUPO: _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____

No.	CRITERIOS	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIÓN
		SÍ	NO	
1	Aprendí sobre la Axiología, Estética, Ética y Moral.			
2	¿Son necesarios los valores sociales para vivir mejor?			
3	Las ideas están expresadas con precisión y claridad.			
4	Presenta imágenes en la descripción de su contexto.			
5	El autor trabajó con limpieza.			
6	Respeto las reglas ortográficas.			
7	Entrega en tiempo y forma.			
			Total	



BLOQUE II

SESIÓN I

LISTA DE COTEJO EVALUAR TU INVESTIGACIÓN

CRITERIOS	SÍ	NO	¿CÓMO PUEDO MEJORAR?
Consulte distintas fuentes para analizar un problema.			
Identifique los valores y antivalores descritos en la nota.			
Argumente cuál clasificación tiene mayor peso en la nota.			
Presente apoyos gráficos aprovechando recursos visuales.			



SESIÓN II

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR INVESTIGACIÓN DE PALABRAS CLAVES

INDICADORES	SÍ	No	Observaciones
1. Argumenta y explica la investigación de manera breve y clara.			
2. Entrega en tiempo y forma la investigación.			
3. Cuida la ortografía en su trabajo.			
4. Incluye bibliografía consultada.			



SESIÓN III

LISTA DE COTEJO EVALUAR EXPOSICIÓN

CRITERIOS	SÍ	NO	¿CÓMO PUEDO MEJORAR?
Explicaron con claridad de qué trata la presentación con una pequeña introducción.			
Presentaron ampliamente todos los puntos solicitados.			
Organizaron los conceptos de manera que hay conexión lógica entre ellos.			
Presentaron apoyos gráficos aprovechando recursos visuales.			
Expusieron sus opiniones propias y directas de fuentes bibliográficas.			



SESIÓN IV

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPOSICIÓN ANTE EL GRUPO

CRITERIOS	OBSERVACIONES
Seguí las indicaciones para enlistar los valores que son importantes para mí.	
Respeté la participación de mis compañeros.	
Explicué por qué decidí ordenarlos de esa manera.	
Redacté mis conclusiones.	



SESIÓN V

LISTA DE COTEJO EVALUAR ENSAYO

CRITERIOS	SÍ	NO	¿CÓMO PUEDO MEJORAR?
Define de forma específica los códigos abarcados.			
Delimita la información que hay en los datos expuestos.			
Relaciona los códigos con la época actual a partir de la información adquirida.			
Redacta un ensayo cumpliendo con todas las características requeridas.			



BLOQUE III

SESIÓN I

RÚBRICA PARA VALORAR UNA EXPOSICIÓN ORAL

TEMA:				
NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:				No. DE LISTA
1.-				
2.-				
3.-				
	REGULAR 1	BIEN 2	MUY BIEN 3	EXCELENTE 4
CONTENIDO	El expositor no parece entender muy bien el tema.	El expositor demuestra un buen entendimiento de partes del tema.	El expositor demuestra un buen entendimiento del tema.	El expositor demuestra un completo entendimiento del tema.
DESARROLLO Y MANEJO DE LA EXPOSICIÓN	Se le dificulta al expositor expresar cuál es el tema.	El expositor se mantiene en el tema algunas veces (75%) ya que divaga.	El expositor se mantiene en el tema la mayor parte (90%) del tiempo, puntualiza información importante.	El expositor se mantiene en el tema todo (100%) el tiempo puntualizando y ejemplificando el tema desarrollado.
POSTURA DEL CUERPO Y CONTACTO VISUAL	El expositor tiene mala postura y no mira a las personas durante la presentación.	El expositor algunas veces tiene buena postura y establece contacto visual.	El expositor tiene buena postura y establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación.	El expositor tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo. Establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación.
	El volumen del expositor con	El volumen del expositor es lo	El volumen del expositor es lo suficientemente	El volumen del expositor es lo suficientemente alto

VOLUMEN	frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.	suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo.	alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo.	para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.
APOYO	El expositor no usa ningún tipo de apoyo para su presentación.	El expositor usa un apoyo simple para su presentación.	El expositor usa uno o dos apoyos demostrando su trabajo y creatividad, haciendo la presentación mejor.	Los estudiantes usan varios apoyos (puede incluir vestuario) que demuestran considerable trabajo/creatividad y hacen la presentación mejor.
CONTROL GRUPAL	Los expositores aparte de no controlar al grupo, el equipo genera el desorden.	Los expositores no controlan el grupo.	Los expositores controlan al grupo, aunque no en todas las ocasiones que lo amerita.	Los expositores mantienen el control del grupo durante toda la exposición, interviniendo de manera prudente y correcta.
CONTROL DEL TEMA	Para explicar el tema, el expositor lee totalmente la información.	Para explicar el tema el expositor se apoya constantemente con la lectura de la información.	Para explicar el tema, el expositor se apoya de la lectura de la información de manera esporádica.	Para explicar el tema, el expositor demuestra total dominio del tema, sin ningún apoyo o dificultad.
TOTAL:			VALOR OBTENIDO:	



SESIÓN II

RÚBRICA PARA VALORAR UN REPORTE DE PELÍCULA

TEMA:				
NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:				No. DE LISTA
1.-				
2.-				
3.-				
	REGULAR 1	BIEN 2	MUY BIEN 3	EXCELENTE 4
PUNTO DE VISTA	No hay ninguna opinión.	Hay una opinión, pero ésta no expresa la posición del autor claramente.	La opinión presenta una afirmación clara de la posición del autor sobre el tema.	La opinión presenta una afirmación clara y bien fundamentada de la posición del autor sobre el tema.
ENFOQUE O IDEA PRINCIPAL	La idea principal no menciona el tema y ni los puntos a discutir.	La idea principal esquematiza algunos o todos los puntos a discutir, pero no menciona el tema.	La idea principal nombra el tema del ensayo.	La idea principal nombra el tema del ensayo y esquematiza los puntos principales a discutir.

SECUENCIA	Muchas de las ideas secundarias o argumentos no están en el orden lógico esperado lo que distrae al lector y hace que el ensayo sea muy confuso.	Algunas de las ideas secundarias o argumentos no están presentados en el orden lógico esperado, lo que distrae al lector y hace que el ensayo sea confuso.	Los argumentos e ideas secundarias están presentados en un orden más o menos lógico que hace razonablemente fácil seguir las ideas del autor.	Los argumentos e ideas secundarias están presentadas en un orden lógico que hace las ideas del autor sean fáciles e interesantes a seguir.
CONCLUSIÓN	No hay conclusión. El trabajo simplemente termina.	La posición del autor es parafraseada en la conclusión, pero no al principio de la misma.	La conclusión es evidente. La posición del autor es parafraseada en las primeras dos oraciones de la conclusión.	La conclusión es fuerte y deja al lector con una idea absolutamente clara de la posición del autor. Un parafraseo efectivo de la idea principal empieza la conclusión.
GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA	El autor comete más de cuatro errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor comete tres o cuatro errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor comete uno o dos errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor no comete errores de gramática ni de ortografía que distraen al lector del contenido del ensayo.
TOTAL:		VALOR OBTENIDO:		



SESIÓN III Y IV

RÚBRICA PARA VALORAR UN MURAL

TEMA:				
NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:				No. DE LISTA
1.-				
2.-				
3.-				
	REGULAR 1	BIEN 2	MUY BIEN 3	EXCELENTE 4
CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN	El mural fue construido descuidadamente, los elementos parecen estar "puestos al azar". Hay piezas sueltas sobre los bordes. Rayones, manchas, rupturas, bordes no nivelados y las marcas son evidentes.	El mural muestra algo de atención en su construcción. La mayoría de los elementos están cortados. Hay unas pocas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes. Nada cuelga de los bordes.	El mural muestra atención en su construcción. Los elementos están bien cortados. Todos los elementos están cuidadosamente pegados. Tiene algunas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes. Nada cuelga de los bordes.	El mural muestra una considerable atención en su construcción. Sus componentes están bien cortados. Todos los elementos están cuidadosamente pegados. No hay marcas, rayones o manchas de pegamento. Nada cuelga de los bordes.
CREATIVIDAD	El mural no es colorido, vistoso y no posee dibujos ni texturas. Su presentación es opaca y poco llamativa.	El mural no es colorido pero presenta imágenes vistosas que rescatan un poco la presentación del mural.	El trabajo es vistoso y colorido, se plasman elementos que lo hacen llamativo, aunque los materiales utilizados no son variados.	El trabajo es vistoso y colorido, cuenta con dibujos/imágenes explicativos, texturas, datos y distintos materiales, lo cual hace de él un trabajo

				excepcional en su creatividad.
DISEÑO	Las imágenes e ideas no están cortadas o tienen un tamaño y una forma que no son apropiados. Parece que se le dio muy poca atención al mural y no presentan un orden lógico de los elementos.	Las imágenes han sido cortadas a un tamaño y forma apropiados, pero la forma en que se arreglaron los elementos no es muy atractiva. Parece que no hubo mucha planificación en el arreglo, el orden utilizado es confuso.	Las imágenes están cortadas a un tamaño apropiado y en una forma interesante y han sido arregladas y decoradas. Sin embargo, en algunos casos no parece haber balance entre los componentes del mural.	Las imágenes están cortadas a un tamaño apropiado y en una forma interesante y están bien organizados. Se prestó cuidado a balancear las imágenes en toda la superficie de trabajo, se ve armonía, balance y creatividad, a primera vista.
ORTOGRAFÍA	El mural tiene cinco o más errores de ortografía/accentuación.	El mural tiene tres o cuatro errores de ortografía/accentuación.	El mural tiene uno o dos errores de ortografía/accentuación.	El mural no tiene ningún error ortográfico/accentuación.
LIMPIEZA	El mural está sucio y arrugado.	El mural está arrugado o sucio.	El trabajo está limpio, aunque con marcas de dobleces.	El trabajo está impecable y en óptimas condiciones.
CONTENIDO	El mural no cuenta con la información requerida, ya que es muy vaga e imprecisa, no es explicativa, ni coherente.	El mural cuenta con la información requerida, aunque no tiene orden y equilibrio, es confusa su comprensión.	El mural cuenta con la información requerida, explicada claramente las ideas importantes, aunque sin más referencias bibliográficas.	El mural cuenta con la información requerida, explicada claramente las ideas importantes, consultando más referencias bibliográficas.
TIEMPO DE ENTREGA	El mural se entregó al siguiente día.	El mural se entregó en el día acordado, aunque en otra hora.	El mural no se entregó en el límite de tiempo acordado.	El mural se entregó en el día y hora acordados.
ATENCIÓN AL TEMA	Las explicaciones del estudiante son vagas e ilustran su dificultad en entender cómo los elementos están	El estudiante da una explicación bastante clara de cómo los elementos en el mural	El estudiante da una explicación razonable de cómo la mayoría de los elementos en el mural están	El estudiante da una explicación razonable de cómo cada elemento en el mural está relacionado al tema asignado. Para la



	relacionados con el tema asignado.	están relacionados al tema asignado.	relacionados con el tema asignado. Para la mayoría de los elementos, la relación está clara sin ninguna explicación.	mayoría de los elementos, la relación es clara sin ninguna explicación.
--	------------------------------------	--------------------------------------	--	---

TOTAL:	
VALOR OBTENIDO:	



BLOQUE IV

SESIÓN I

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR REPORTE DE LECTURA

CRITERIOS	SÍ	NO
Contiene los aspectos básicos solicitados.		
Incluye un análisis sobre la lectura.		
Organiza el trabajo.		
Contiene las propiedades de la redacción (adecuación, coherencia y cohesión).		
Respeto las reglas de ortografía.		
Entrega en tiempo y forma.		
Cita las fuentes de consulta.		

RUBRICA PARA EVALUAR INVESTIGACIÓN SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS

ASPECTOS A EVALUAR	EXCELENTE 3	BUENO 2	REGULAR 1	DEFICIENTE O PUNTO 0	PUNTAJE
Entrega	Entrega el trabajo el día y hora acordada.	Entrega el trabajo el día pero no la hora acordada.	Entrega el trabajo un día después.	Entrega el trabajo dos días después o más tiempo del indicado.	
Contenido	Muestra la información de manera clara. Utiliza gráficas.	Muestra información de forma parcial con ejemplos.	Muestra la información de manera confusa y sin ejemplos.	Muestra la información incompleta y sin claridad.	
Estructura	El trabajo contiene todos los elementos solicitados. Incluye una reflexión personal sobre la mejor forma de resolver la problemática.	El trabajo contiene la mayoría de los elementos solicitados.	El trabajo contiene alguno de los elementos solicitados.	El trabajo contiene solo uno o dos de los elementos solicitados.	
Redacción Ortografía y orden	Entrega el trabajo de manera coherente y clara, sin faltas de ortografía y organizada.	Entrega el trabajo de manera coherente y claro con pocas faltas de ortografía y mínima organización.	Entrega el trabajo poco coherente y claro, con varias faltas de ortografía y mínima organización.	Entrega el trabajo, no es claro, con demasiadas faltas de ortografía y no está organizado.	



LISTA DE COTEJO PARA INVESTIGACIÓN SOBRE LOS PRINCIPALES DERECHOS HUMANOS

CRITERIOS	sí	NO	OBSERVACIONES
Presentó los principales derechos humanos proclamados por la ONU.			
La presentación tiene una estructura y orden claro y fáciles de seguir.			
Ortografía.			
Limpieza en el trabajo.			
Puntualidad.			
Total.			



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR CUADRO COMPARATIVO

No.	CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO A EVALUAR	PONDERACIÓN SÍ=5 NO=0	
		SÍ	NO
1	Menciona las principales organizaciones no gubernamentales, nacionales e internacionales.		
2	Identifica las características de las principales organizaciones no gubernamentales.		
3	La escritura tiene una estructura y orden claros.		
4	Utilizó un lenguaje formal y adecuado para el tema.		
5	El escrito incluye algunos ejemplos con el tema abordado.		



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR PRESENTACIÓN SOBRE CASOS DE ATROPELLOS DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA COMUNIDAD

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		FECHA:			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN/PORCENTAJES				
	Excelente 100%	Satisfactorio 80 %	Regular 60 %	No satisfactorio 50 %	Observaciones
Domina los contenidos.					
Se enfoca al tema principal.					
Coherencia en el discurso.					
Utiliza los medios tecnológicos.					
Estructura de la exposición (introducción, desarrollo, cierre).					
Fuentes de información confiable.					
Conclusiones: coherentes, precisa, clara.					
TOTAL					

SESIÓN II

RÚBRICA PARA EVALUAR INVESTIGACIÓN SOBRE REFLEXIONES POLÍTICAS EN TORNO A LA DEMOCRACIA

ASPECTOS A EVALUAR	EXCELENTE 3	BUENO 2	REGULAR 1	DEFICIENTE O PUNTO 0	PUNTAJE
Entrega	Entrega el trabajo el día y hora acordada.	Entrega el trabajo el día pero no la hora acordada.	Entrega el trabajo un día después.	Entrega el trabajo dos días después o más tiempo del indicado.	
Contenido	Muestra las principales reflexiones políticas sobre la democracia.	Muestra información parcial sobre algunas posturas políticas de la democracia.	Muestra la información de manera confusa y sin ejemplos.	Muestra la información incompleta y sin claridad.	
Estructura	El trabajo contiene todos los elementos solicitados. Incluye una reflexión personal sobre la mejor forma de resolver la problemática.	El trabajo contiene la mayoría de los elementos solicitados.	El trabajo contiene alguno de los elementos solicitados.	El trabajo contiene solo uno o dos de los elementos solicitados.	
	Entrega el trabajo de manera	Entrega el trabajo de manera	Entrega el trabajo poco coherente y	Entrega el trabajo, no es claro, con	

Redacción	coherente y clara, sin faltas de ortografía y organizada.	coherente y claro con pocas faltas de ortografía y mínima organización.	claro, con varias faltas de ortografía y mínima organización.	demasiadas faltas de ortografía y no está organizado.	
------------------	---	---	---	---	--

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR CUADRO SINÓPTICO

INDICADOR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SÍ	NO	
1.- Descripción clara y sustancial de los obstáculos de la democracia.			
2.- Tema bien organizado y claramente presentado así como fácil comprensión.			
3.- cuadro sinóptico sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteado, sin errores de ortografía.			
4.- La imagen central se asocia correctamente con los obstáculos de la democracia, las ideas principales y secundarias se distinguen unas de otras y las palabras claves representan conceptos importantes.			
5.- La selección de los colores y la tipografía usada son atractivas, además el cuadro sinóptico se entrega de forma limpia en el formato que determina el docente (papel o digital).			
Evaluación.			

RÚBRICA PARA VALORAR UN REPORTE DEL DOCUMENTAL “FRAUDE EN MÉXICO, 2006”

TEMA:				
NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:				No. DE LISTA
1.-				
2.-				
3.-				
	REGULAR 1	BIEN 2	MUY BIEN 3	EXCELENTE 4
PUNTO DE VISTA	No hay ninguna opinión.	Hay una opinión, pero ésta no expresa la posición del autor claramente.	La opinión presenta una afirmación clara de la posición del autor sobre el tema.	La opinión presenta una afirmación clara y bien fundamentada de la posición del autor sobre el tema.
ENFOQUE DE IDEA PRINCIPAL	La idea principal no menciona el tema y ni los puntos a discutir.	La idea principal esquematiza algunos o todos los puntos a discutir, pero no menciona el tema.	La idea principal nombra el tema del ensayo.	La idea principal nombra el tema del ensayo y esquematiza los puntos principales a discutir.
SECUENCIA	Muchas de las ideas secundarias o argumentos no están en el orden lógico esperado lo que distrae al lector y hace que el ensayo sea muy confuso.	Algunas de las ideas secundarias o argumentos no están presentados en el orden lógico esperado, lo que distrae al lector y hace que el ensayo sea confuso.	Los argumentos e ideas secundarias están presentados en un orden más o menos lógico que hace razonablemente fácil seguir las ideas del autor.	Los argumentos e ideas secundarias están presentadas en un orden lógico que hace las ideas del autor sean fáciles e interesantes a seguir.

CONCLUSIÓN	No hay conclusión. El trabajo simplemente termina.	La posición del autor es parafraseada en la conclusión, pero no al principio de la misma.	La conclusión es evidente. La posición del autor es parafraseada en las primeras dos oraciones de la conclusión.	La conclusión es fuerte y deja al lector con una idea absolutamente clara de la posición del autor. Un parafraseo efectivo de la idea principal empieza la conclusión.
GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA	El autor comete más de cuatro errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor comete tres o cuatro errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor comete uno o dos errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor no comete errores de gramática ni de ortografía que distraen al lector del contenido del trabajo.
TOTAL:		VALOR OBTENIDO:		



RÚBRICA PARA VALORAR UN CARTEL

No. DE EQUIPO: _____ VALOR: _____

TEMA:				
NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:				No. DE LISTA
1.-				
2.-				
3.-				
	REGULAR 1	BIEN 2	MUY BIEN 3	EXCELENTE 4
CREATIVIDAD	El cartel no es colorido, vistoso y no posee dibujos ni texturas. Su presentación es opaca y poco llamativa.	El cartel es no es colorido pero presenta imágenes vistosas que rescatan un poco la presentación del mural.	El trabajo es vistoso y colorido, se plasman elementos que lo hacen llamativo, aunque los materiales utilizados no son variados	El trabajo es vistoso y colorido, cuenta con dibujos/imágenes explicativos, texturas, datos y distintos materiales, lo cual hace de él un trabajo excepcional en su creatividad.
DISEÑO	Las imágenes e ideas no están cortadas o tienen un tamaño y una forma que no son apropiados. Parece que se le dio muy poca atención al mural y no presentan un orden lógico de los elementos.	Las imágenes han sido cortadas a un tamaño y forma apropiados, pero la forma en que se arreglaron los elementos no es muy atractiva. Parece que no hubo mucha planificación en el arreglo, el orden utilizado es confuso.	Las imágenes están cortadas a un tamaño apropiado y en una forma interesante y han sido arregladas y decoradas. Sin embargo, en algunos casos no parece haber balance entre los componentes del cartel.	Las imágenes están cortadas a un tamaño apropiado y en una forma interesante y están bien organizados. Se prestó cuidado a balancear las imágenes en toda la superficie de trabajo, se ve armonía, balance y creatividad, a primera vista.

ORTOGRAFÍA	El cartel tiene cinco o más errores de ortografía/accentuación.	El cartel tiene tres o cuatro errores de ortografía/accentuación.	El cartel tiene uno o dos errores de ortografía/accentuación.	El cartel no tiene ningún error ortográfico/accentuación.
LIMPIEZA	El cartel está sucio y arrugado.	El cartel está arrugado o sucio.	El trabajo está limpio, aunque con marcas de dobleces.	El trabajo está impecable y en óptimas condiciones.
CONTENIDO	El cartel no cuenta con la información requerida, ya que es muy vaga e imprecisa, no es explicativa, ni coherente.	El cartel cuenta con la información requerida, aunque no tiene orden y equilibrio, es confusa su comprensión.	El cartel cuenta con la información requerida, explicada claramente las ideas importantes, aunque sin más referencias bibliográficas.	El cartel cuenta con la información requerida, explicada claramente las ideas importantes, consultando más referencias bibliográficas.
TIEMPO DE ENTREGA	El cartel se entregó al siguiente día.	El cartel se entregó en el día acordado, aunque en otra hora.	El cartel no se entregó en el límite de tiempo acordado.	El cartel se entregó en el día y hora acordados.
ATENCIÓN AL TEMA	Las explicaciones del estudiante son vagas e ilustran su dificultad en entender cómo los elementos están relacionados con el tema asignado.	El estudiante da una explicación bastante clara de cómo los elementos en el mural están relacionados al tema asignado.	El estudiante da una explicación razonable de cómo la mayoría de los elementos en el mural están relacionados con el tema asignado. Para la mayoría de los elementos, la relación está clara sin ninguna explicación.	El estudiante da una explicación razonable de cómo cada elemento en el cartel está relacionado al tema asignado. Para la mayoría de los elementos, la relación es clara sin ninguna explicación.

TOTAL:	
VALOR OBTENIDO:	