

## Secuencia didáctica de Literatura II

### 1. Datos generales

<b>Nombre</b>	Secuencia didáctica colegiada		
<b>Asignatura</b>	Literatura II	<b>Total de horas programada</b>	48 horas
<b>Semestre</b>	Cuarto	<b>Campo disciplinar</b>	Humanidades

### 2. Desarrollo de bloque I

<b>Nombre del bloque</b>	La lírica a través del tiempo	<b>Horas asignadas por bloque</b>	10 horas
<b>Propósito del bloque</b>	Comprueba cómo el género lírico, por medio de la revisión crítica y creación de textos, le permite apreciar la manifestación de sentimientos de diversas épocas así como desarrollar la expresión estética de su visión del mundo		

#### COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL BLOQUE

Claves	Genéricas	Claves	Disciplinares o profesionales básicas
CG 2.1	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones	CDBH 5	Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos
CG 2.3	Participa en prácticas relacionadas con el arte	CDBH 10	Asume una posición personal (ética, respetuosa y digna) y objetiva, basada en razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte
CG 7.2	Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos	CDBH 11	Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación
CG 8.3	Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo		

ELEMENTOS INTEGRADORES A DESARROLLAR EN EL BLOQUE			
Interdisciplinariedad		Eje Transversal	Tema del Eje Transversal
	Historia de México II Inglés IV	Social Habilidades Lectoras	Realizar un poema con características de la poesía épica y con la temática de México consolidación del Estado como nación.

MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN POR SESIÓN						
Sesiones	Diagnóstica	Formativa	Sumativa	Autoevaluación	Coevaluación	Heteroevaluación
	1	1,2,3	1,2,3		3	1,2

### Secuencia Didáctica

SESIÓN 1						Tiempo asignado 3 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.1 CG 2.3 CG 7.2 CG 8.3	CDBH 5 CDBH 10 CDBH 11	Utiliza los elementos de fondo y forma en textos modelo, manteniendo una actitud colaborativa en la producción de textos líricos, integrados éticamente a partir de diferentes temáticas presentes en su	Encuadre de la asignatura.  Aplicar la evaluación diagnóstica.  Solicitar dos poemas de la época clásica.	Identificar las diferencias de un poema épico y uno lírico, para establecer las características propias de cada poema.	Los alumnos deberán realizar un cuadro comparativo sobre las características propias de cada poema.	Evaluación diagnóstica.  Lista de cotejo para evaluar cuadro comparativo.

		comunidad (social, familiar, escolar, entre otros), favoreciendo el desarrollo de la expresión estética de su visión del mundo.				
--	--	---	--	--	--	--

SESIÓN 2						Tiempo asignado
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.1 CG 2.3 CG 7.2 CG 8.3	CDBH 5 CDBH 10 CDBH 11	Utiliza los elementos de fondo y forma en textos modelo, manteniendo una actitud colaborativa en la producción de textos líricos, integrados éticamente a partir de diferentes temáticas presentes en su comunidad (social, familiar, escolar, entre otros), favoreciendo el	Exponer mediante las TIC, el nivel fónico-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico y retórico.  Solicitar textos modelo de la Época Clásica, Moderna y Contemporánea.	Identificar el fondo y la forma en textos modelo de la Época Clásica, Moderna y Contemporánea.  Identificar las diferencias entre los textos modelo de las diversas épocas literarias (Clásica, Edad Media, Barroco, Romanticismo y Vanguardias)	Solicitar una antología de un poemario de las diversas épocas literarias, donde se analice el fondo y forma, verso, estrofa, estructura sintáctica, métrica, rima y ritmo e identificación de figuras retóricas.	Lista de cotejo para la identificación de los niveles, fondo y forma.

		desarrollo de la expresión estética de su visión del mundo.				
--	--	---	--	--	--	--

SESIÓN 3						Tiempo asignado 3 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.1 CG 2.3 CG 7.2 CG 8.3	CDBH 5 CDBH 10 CDBH 11	Ejemplifica los elementos del texto lírico, favoreciendo su desarrollo creativo sobre el origen y evolución del mismo, valorándolos como una forma de manifestación de sentimientos de una época, permitiéndole relacionarlos con su contexto.	Solicitar que exprese sus sentimientos a través del género lírico en la construcción de un poema.	En plenaria, leer el resultado de las manifestaciones de expresión lírica.	Realizar la retroalimentación a través de un poema de Antonio Machado, interpretado por Julieta Venegas para que se relacione la importancia de la poesía a través del tiempo como una expresión del sentimiento.	Lista de cotejo para coevaluar la producción del teatro lírico.

### 3. Desarrollo de bloque II

<b>Nombre del bloque</b>	Del teatro antiguo al contemporáneo	<b>Horas asignadas por bloque</b>	20 horas
<b>Propósito del bloque</b>	Relaciona el origen y evolución del teatro con los subgéneros para reconocer problemáticas sociales, expresando emociones y sentimientos mediante la puesta en escena de un tema que refleje la visión de su entorno		

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL BLOQUE			
Claves	Genéricas	Claves	Disciplinares o profesionales básicas
CG 5.1	Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo	CDBH 10	Asume una posición personal (ética, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte
CG 8.3	Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo	CDBH 11	Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación
CG 10.2	Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio	CDBH 12	Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética

ELEMENTOS INTEGRADORES A DESARROLLAR EN EL BLOQUE			
Interdisciplinariedad		Eje Transversal	Tema del Eje Transversal
	Historia de México II Inglés IV	Social Habilidades Lectoras	Montaje escénico con las características del Performance y temática del período de la Posrevolución Mexicana y sus consecuencias actuales, en la vida política, social y cultural

MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN POR SESIÓN						
Sesiones	Diagnóstica	Formativa	Sumativa	Autoevaluación	Coevaluación	Heteroevaluación
	1	1,2,3	1,2,3	1,2		1,2,3

### Secuencia Didáctica

SESIÓN 1						Tiempo asignado 3 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 5.1 CG 8.3 CG 10.2	CDBH 10 CDBH 11 CDBH 12	Desarrolla su potencial artístico a través de la creación del guión teatral y su representación, favoreciendo la sensibilidad y la conciencia social ante las situaciones de su entorno.  Analiza el origen del teatro y sus subgéneros para reconocer desde la ética problemáticas sociales de su entorno.	Establecer las diferencias entre teatro y lo dramático.  Mediante lluvia de ideas definir los diferentes conceptos de teatro y drama para socializarlas con el grupo.	Exposición del docente acerca de las primeras manifestaciones teatrales.  Solicitar una investigación por equipos acerca de los orígenes y evolución del género Dramático.	El equipo deberá exponer las conclusiones de la investigación realizada.	Lista de cotejo de la exposición.

SESIÓN 2						Tiempo asignado 5 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 5.1 CG 8.3 CG 10.2	CDBH 10 CDBH 11 CDBH 12	<p>Desarrolla su potencial artístico a través de la creación del guión teatral y su representación, favoreciendo la sensibilidad y la consciencia social ante las situaciones de su entorno.</p> <p>Analiza el origen del teatro y sus subgéneros para reconocer desde la ética problemáticas sociales de su entorno.</p>	<p>Asignar textos modelo para que conozcan las diferencias entre la Tragedia, la Comedia y el Drama.</p> <p>En equipos, se les requiere videos de obras teatrales previamente asignadas, de las diferentes épocas literarias (Medieval, Isabelino, Siglo de Oro, Neoclásico y Romántico).</p>	<p>Por medio de lluvia de ideas los alumnos establecerán las diferencias de los subgéneros: Tragedia, Comedia y Drama, para socializarlas con el grupo.</p> <p>Exponer los videos al grupo para que identifiquen y conozcan los diversos cambios sufridos en el género dramático a través del tiempo.</p>	Elaborar una historieta que contenga los elementos de uno de los subgéneros revisados y las características de una de las corrientes literarias.	Guía de observación y evaluación para elaboración de historieta.

SESIÓN 3						Tiempo asignado 12 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 5.1 CG 8.3 CG 10.2	CDBH 10 CDBH 11 CDBH 12	<p>Desarrolla su potencial artístico a través de la creación del guión teatral y su representación, favoreciendo la sensibilidad y la consciencia social ante las situaciones de su entorno.</p> <p>Analiza el origen del teatro y sus subgéneros para reconocer desde la ética problemáticas sociales de su entorno.</p>	<p>Integrar a los alumnos en equipos y asignarles los temas de elementos de la representación escénica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guión</li> <li>• Estructura externa e interna</li> <li>• Tendencias actuales del teatro</li> </ul> <p>Preparar la exposición.</p>	<p>Exposición de los equipos, con los temas asignados.</p> <p>Los alumnos realizan la lectura de un guion o acto de su preferencia, en donde identifiquen los elementos del guión y la estructura externa e interna.</p>	<p>En equipos realizan un montaje escénico de obras utilizando las tendencias actuales del teatro.</p>	<p>Rúbrica de exposición</p> <p>Guía de observación para el montaje escénico de obras.</p>

#### 4. Desarrollo de bloque III

<b>Nombre del bloque</b>	Ensayo literario	<b>Horas asignadas por bloque</b>	9 horas
<b>Propósito del bloque</b>	Desarrolla una postura ética y objetiva a partir de la creación de un ensayo literario, reconociéndolo como una forma de expresión reflexiva y crítica de su cosmovisión del mundo		



COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL BLOQUE			
Claves	Genéricas	Claves	Disciplinares o profesionales básicas
CG 6.1	Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad	CDBH 3	Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección
CG 6.3	Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta	CDBH 6	Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno
CG 6.4	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética	CDB 8	Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analizar la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada
CG 8.2	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva	CDB 12	Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética

ELEMENTOS INTEGRADORES A DESARROLLAR EN EL BLOQUE			
		Eje Transversal	Tema del Eje Transversal
Interdisciplinariedad			
	Historia de México II Inglés IV	Social Habilidades Lectoras	Ensayo de Jorge Luis Borges y su contexto en relación con la situación social actual

MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN POR SESIÓN						
Sesiones	Diagnóstica	Formativa	Sumativa	Autoevaluación	Coevaluación	Heteroevaluación
		1	1,2,3	1,2,3	1,2	

### Secuencia Didáctica

SESIÓN 1						Tiempo asignado 3 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 6.1 CG 6.3 CG 6.4 CG 8.2	CDBH 3 CDBH 6 CDBH 8 CDBH 12	Ejemplifica el origen y características del ensayo literario, favoreciendo la expresión de su pensamiento crítico y reflexivo, mostrándose sensible ante las temáticas de su contexto.	Evaluación diagnóstica.  Breve explicación del docente acerca del origen y características del ensayo literario.	Se les solicita ampliar la información a través de una investigación consultando diversas fuentes. Se les requiere traer un ensayo literario para su lectura e identificación de la estructura.  Se les pide que realicen una investigación acerca de los ensayistas: Michel Montaigné, Andrés Bello, José Ma. Luis Mora, José Martí, entre otros; precisando su aportación y las diversas formas de pensamiento que se plasman en sus obras.	Elaborar un cuadro comparativo donde plasmen las diversas formas de pensamiento expresadas por cada autor.	Matriz valorativa para evaluar el cuadro comparativo.

SESIÓN 2						Tiempo asignado 3 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 6.1 CG 6.3 CG 6.4 CG 8.2	CDBH 3 CDBH 6 CDBH 8 CDBH 12	Plantea una postura ética y objetiva, desarrollando ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, mediante la creación del ensayo literario, que contribuya a ampliar su cosmovisión del mundo.	Lectura de diferentes ensayos literarios para distinguir las características propias del género.	A partir de la lectura del ensayo, reconoce las características estéticas del ensayo literario.  Realizar una investigación de ensayistas contemporáneos como, José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Octavio Paz, Jorge Luis Borges y Carlos Monsiváis.	Elaborar un ensayo para despertar la sensibilidad y el respeto a los diversos puntos de vista de los ensayistas contemporáneos como, José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Octavio Paz, Jorge Luis Borges y Carlos Monsiváis.	Lista de cotejo para evaluar ensayo.

SESIÓN 3						Tiempo asignado 3 horas
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 6.1 CG 6.3 CG 6.4 CG 8.2	CDBH 3 CDBH 6 CDBH 8 CDBH 12	Plantea una postura ética y objetiva, desarrollando ideas y argumentos de manera clara, coherente y	Lluvia de ideas para relacionar el contexto del Cardenismo y los movimientos culturales de la época.	En equipos, buscar la relación del contexto del Cardenismo al contexto de Borges.  En plenaria, exponen sus	Crear un ensayo literario a partir de la lectura de un ensayo de Borges, en donde exprese sus ideas acerca del hombre en la sociedad actual y	Rúbrica para evaluar el ensayo

		<p>                     sintética, mediante la creación del ensayo literario, que contribuya a ampliar su cosmovisión del mundo.                 </p>		<p>                     conclusiones para generar nuevas ideas.                 </p>	<p>                     su vínculo con ésta.                 </p>	
--	--	---	--	--	---	--

### 5. Desarrollo de bloque IV

<p> <b>Nombre del bloque</b> </p>	<p>                     Nuevos escenarios de la Literatura (Literatura emergente)                 </p>	<p> <b>Horas asignadas por bloque</b> </p>	<p>                     9 horas                 </p>
<p> <b>Propósito del bloque</b> </p>	<p>                     Descubre los diferentes formatos de la literatura actual, reconociendo las distintas maneras de expresión de sentimientos ante las problemáticas sociales, respetando la diversidad y mostrando apertura al cambio                 </p>		

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL BLOQUE			
Claves	Genéricas	Claves	Disciplinares o profesionales básicas
CG 2.1	<p>                     Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones                 </p>	CDBH 12	<p>                     Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética                 </p>
CG 2.2	<p>                     Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad                 </p>	CDBH 16	<p>                     Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia                 </p>
CG 2.3	<p>                     Participa en prácticas relacionadas con el arte                 </p>		
CG 4.5	<p>                     Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas                 </p>		

ELEMENTOS INTEGRADORES A DESARROLLAR EN EL BLOQUE				
Interdisciplinariedad			Eje Transversal	Tema del Eje Transversal
	Historia de México II Inglés IV		Social Habilidades Lectoras	Novela gráfica de la Revolución Mexicana, Porfiriato, Cardenismo o México Actual

MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN POR SESIÓN						
Sesiones	Diagnóstica	Formativa	Sumativa	Autoevaluación	Coevaluación	Heteroevaluación
	1	1,2	1,2	1		2

### Secuencia Didáctica

SESIÓN 1						Tiempo asignado
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.1 CG 2.2 CG 2.3 CG 4.5	CDBH 12 CDBH 16	Descubre los diferentes formatos de literatura, mostrando una actitud de respeto hacia la diversidad, como una forma de expresión de emociones y sentimientos, así como, apertura a las nuevas propuestas presentes en su entorno.	Evaluación diagnóstica por medio de una actividad de sopa de letras.	Exponer los diversos formatos de la Literatura.  Identificar con diversos ejemplos los nuevos formatos de expresión de la Literatura.	Mediante las conclusiones de la exposición los alumnos determinarán la importancia de las nuevas tendencias de la Literatura a través del análisis de la temática, los recursos y expresión de sentimientos y emociones.	Evaluación diagnóstica sopa de letras.  Lista de cotejo para evaluar el análisis.

SESIÓN 2						Tiempo asignado
Clave CG	Clave CDB	Aprendizajes esperados	Actividades de apertura	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Instrumentos de evaluación
CG 2.1 CG 2.2 CG 2.3 CG 4.5	CDBH 12 CDBH 16	Desarrolla su creatividad y sensibilidad a través del uso de nuevos formatos literarios, favoreciendo su consciencia social y el impacto de estos en su contexto.	Utilizar las redes sociales en la producción y recepción de la Literatura.	Crear formatos de Literatura emergente como, cómic, poesía virtual y otras propuestas.	Elaborar una novela gráfica, desarrollando su creatividad donde plasme sus emociones, sentimientos apropiándose de la temática de su preferencia (Revolución Mexicana, Porfiriato, Cardenismo y el México actual)	Rúbrica para evaluar la novela gráfica.

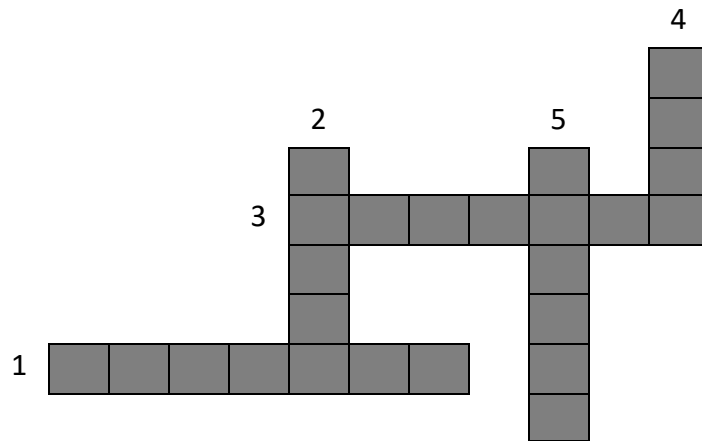
<b>Fuentes de consulta</b>	<p>Franco, L., (2004). Literatura Hispanoamericana. México. Limusa.</p> <p>Gispert, C. (2003). Diccionario de Literatura Universal. Barcelona, Océano.</p> <p>Spang, K., (1993). Análisis métrico. Navarra; EUNSA.</p> <p>Badillo, P. (2004). La Tragedia Griega. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.</p> <p>Ruano de la Haza, J. (2000). La apuesta en escena de los teatros comerciales del Siglo de Oro. Madrid: Editorial Castalia.</p> <p>Sánchez, S. (2008). De la Tragedia Griega al Drama Moderno, Medellín: Universidad de Antioquía.</p> <p>Borges, J.L. (1980). Siete noches. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Paz, O. (1972). El arco y la lira. 3ª. Ed. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Stubbs, J. y Patán, F. (2001). Ensayo literario mexicano. Ciudad de México: Editorial Aldus.</p> <p>Pepino, A. (2012). Narrativa gráfica. Los entresijos de la historieta. Ciudad de México: UAM. Recuperado de <a href="http://www.uam.mx/casadelibrosabiertos/libroselectronicos/NarrativaGrafica/">http://www.uam.mx/casadelibrosabiertos/libroselectronicos/NarrativaGrafica/</a>.</p> <p>Zavala.(s.f.). Los componentes formales de la narrativa gráfica. La Historieta Clásica: el formato</p>
----------------------------	---

	fundamental. Recuperado de <a href="http://www.laurozavala:info/attachments/historietaclasica.Pdf">http:// www.laurozavala:info/ attachments/ historietaclasica. Pdf.</a>
<b>Recursos</b>	Computadora o <i>laptop</i> , Cañón, textos modelo, audio y/o video recuperado en Internet.

VALIDACIÓN		
<b>Elabora:</b> Mtra. Susana López Gutiérrez, plantel 01 Tuxtla Terán Mtra. Ma. Del Carmen Domínguez Toache, plantel 49 Ocozocoautla Lic. Juan Carlos Gamboa Grajales, centro de EMSaD 245 Cacate Mtra. Verónica Saldaña Cedeño, plantel 24 Cristóbal Obregón	<b>Fecha de entrega:</b> Julio 2019	<b>Vo. Bo.:</b>

**ANEXOS**  
**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**  
**BLOQUE I**  
**SESIÓN I**

**Evaluación diagnóstica**



- 1.- Es la unión de varios versos
- 2.- Es el elemento fundamental del poema. Se escribe en un renglón.
- 3.- Es la función lingüística que se centra en el emisor.
- 4.- Es la coincidencia de sonidos al final de los versos.
- 5.- Así se le llama al género literario que expresa la interioridad del ser humano.



### Lista de cotejo para cuadro de doble entrada (Épico y Lírico)

Nombre del alumno \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

Criterios	Sí	No	Observaciones
La presentación del trabajo se realiza como se indicó (limpieza, orden, formato)			
Los conceptos claves se ponen como etiquetas en la parte izquierda de las filas (de arriba a abajo)			
En la parte superior de las columnas se colocan las ideas o variables que desarrollan dichos temas (de izquierda a derecha)			
Analiza cuál es la distribución que conviene para su mejor comprensión			
Los conceptos claves que interesa revisar o discutir están señalizados de algún modo (uso de mayúsculas, negrillas, color, etcétera) para que se distingan de las variables			
Al realizar el pre llenado de los cuadros, escribe de derecha a izquierda, de arriba a abajo y de lo simple a lo complejo			
El trabajo presenta ortografía correcta			
Incluye al menos cinco diferencias para contrastar las características			
<b>TOTAL</b>			



## SESIÓN II

### Lista de cotejo para la identificación de los niveles, fondo y forma

Nombre del alumno \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

Criterios	Sí	No	Observaciones
La presentación del trabajo se realiza como se indicó (limpieza, orden, formato)			
Los conceptos claves se ponen como etiquetas en la parte izquierda de las filas (de arriba a abajo)			
En la parte superior de las columnas se colocan las ideas o variables que desarrollan dichos temas (de izquierda a derecha)			
Analiza cuál es la distribución que conviene para su mejor comprensión			
Los conceptos claves que interesa revisar o discutir están señalizados de algún modo (uso de mayúsculas, negrillas, color, etcétera) para que se distingan de las variables			
Al realizar el pre llenado de los cuadros, escribe de derecha a izquierda, de arriba a abajo y de lo simple a lo complejo			
El trabajo presenta ortografía correcta			
Incluye al menos cinco diferencias para contrastar las características			
<b>TOTAL</b>			

### Rúbrica de análisis de la literatura del texto poético

EXPOSICIÓN	MUY ALTO (10-9)	ALTO (8-7)	MEDIO (6)	BAJO (5)
<b>Dominio de contenidos.</b>	Dominio del tema de forma individual, es claro y preciso.	Hay un dominio del tema, pero se le dificulta la ejemplificación y la ejercitación.	No hay dominio completo, solo conceptos no muy claros. Repite la información sin entenderla.	No hay dominio temático, solo transcribe.
<b>Uso de estrategias.</b>	Usa dos o más técnicas para lograr su aprendizaje.	Usa solamente una técnica para ejercitar.	Solo usa ejercicios expuestos por una fuente de consulta.	Usa únicamente un recurso de información.
<b>Conocimientos previos.</b>	Dominio del tema de forma individual, es claro y preciso. Contiene un alto nivel de cultura general.	Hay un dominio del tema, pero se le dificulta la aportación.	No hay dominio completo, solo concepto no muy claro; repite la información sin entenderla.	No hay dominio temático solo transcribe lo mismo de sus compañeros
<b>Aportación de ideas.</b>	Sus ideas son claras, congruentes y bien estructuradas.	Usa solamente una idea congruente e importante.	Solo usa ejercicios expuestos por lógica, sin llegar a fundamentarlos.	Aporta una sola idea vaga.

### SESIÓN III

#### Lista de cotejo para coevaluar la producción del texto lírico

Nombre \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

INDICADORES	SI	NO
Determina el propósito del poema.		
Considera al destinatario poético.		
Evidencia al sujeto lírico.		
Relaciona el título del poema con el contenido.		
Aborda el tema con creatividad.		
Utiliza los signos de puntuación acordes al texto.		
Hace uso de la función emotiva y poética.		
El poema está organizado con forma y fondo.		
<b>TOTAL</b>		



## BLOQUE II

### SESION I

#### Lista de cotejo para exposición

- **Alumno:** \_\_\_\_\_
- **Semestre:** \_\_\_\_\_
- **Grupo:** \_\_\_\_\_
- **Academia:** \_\_\_\_\_

Instrucciones: marque  en **Sí**, si el estudiante muestra el criterio, marque  en **No**, si el estudiante no muestra el criterio

Indicadores	Sí	No
1. Expone sus ideas con claridad		
2. Se mantiene en el tema durante toda la exposición		
3. Usa el volumen de voz apropiado para que todos le escuchen		
4. Utiliza lenguaje corporal para apoyar sus ideas		
5. Utiliza vocabulario acorde al tema y a la situación		
6. Domina el contenido de la información		
7. Emplea material didáctico		
8. Mantiene interesado a su público		
9. Reafirma sus ideas con ejemplos concretos		
10. Concluye su exposición en tiempo y forma		

## SESIÓN II

### Guía de observación y evaluación para elaboración de historieta

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_ Tema: \_\_\_\_\_

CRITERIOS	LOGRADO	REGULAR	PARA MEJORAR	NO EJECUTA
Escucha con atención las indicaciones del docente				
Expresa sus ideas con claridad y las justifica				
Respetar el tiempo y forma para su elaboración de actividad				
Elabora trabajo apegándose a los temas de subgénero literario y corriente literaria				
Evita repetir ideas				
Construye su trabajo en forma de historieta				
Se mantiene activo (a) durante todo el proceso del trabajo				
Se asigna orden para la elaboración del trabajo				
Se estableció la limpieza en el trabajo				
Respetar los tiempos y formas para la entrega del trabajo				
Fecha:				
Comentarios:				

### SESIÓN III

#### Rúbrica de exposición

Nombre del alumno y/o equipo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Tema: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_

CATEGORÍA	2	1.5	1	0.5	Total
<b>Volumen</b>	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.	
CATEGORÍA	2	1.5	1	0.5	
<b>Contenido</b>	Demuestra un completo entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema.	No parece entender muy bien el tema.	
CATEGORÍA	2	1.5	1	0.5	
<b>Postura del Cuerpo y Contacto Visual</b>	Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de si mismo. Establece	Tiene buena postura y establece contacto visual con todos en el salón durante la	Algunas veces tiene buena postura y establece	Tiene mala postura o no mira a las personas	

	contacto visual con todos en el salón durante la presentación.	presentación.	contacto visual.	durante la presentación.	
<b>CATEGORÍA</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	
<b>Apoyo de material didáctico</b>	Los alumnos usan varios apoyos de materiales didácticos que demuestran considerable trabajo/creatividad.	Los alumnos usan uno o dos apoyos didácticos que demuestran considerable trabajo/creatividad.	Los alumnos usan escaso apoyo didáctico.	Los alumnos no usan apoyo didáctico.	
<b>CATEGORÍA</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	
<b>Presentación de ideas.</b>	La exposición es totalmente apegada al tema. Usa esquemas, imágenes y ordena en forma jerárquica las ideas.	La exposición es apegada al tema. Usa esquema o imágenes. Trato de jerarquizar las ideas.	Durante la exposición trató de apegarse al tema. Usa esquema o imagen, casi no jerarquizó las ideas.	Durante la exposición se apega poco al tema. No usó esquema o dibujo e intentó jerarquizar las ideas.	



### Guía de observación para montaje escénico

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_ Semestre: \_\_\_\_\_ Tema: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

CRITERIOS	LOGRADO	REGULAR	PARA MEJORAR	NO EJECUTA
Escucha con atención las ideas de los demás				
Expresa cada uno sus ideas con claridad y las justifican				
Respeto los turnos de participación				
Se organiza y toma el acuerdo de cómo realizar el montaje escénico				
Realiza ensayos previos del montaje escénico				
Construye el trabajo en forma colaborativa				
Participa activamente durante todo el proceso del trabajo.				
Se asigna un rol para la elaboración del trabajo				
Se estableció el trabajo en un ambiente de respeto y tolerancia.				
Respetó los tiempos y formas para la entrega del trabajo.				
<b>Fecha:</b>				
<b>Comentarios:</b>				

### BLOQUE III

### SESIÓN I

#### Matriz valorativa para evaluar cuadro comparativo

CRITERIOS	INADECUADO (1)	PUEDA MEJORAR (2)	SATISFACTORIA (3)	EXCELENTE (4)
<b>OPINIÓN</b>	No hay ninguna opinión	Hay opinión pero no está fundamentada	La opinión es clara y está parcialmente fundamentada	La opinión es clara y está fundamentada
<b>IDEAS PRINCIPALES</b>	No menciona el tema ni los puntos a discutir	Esquematiza algunos puntos a discutir, pero no menciona el tema	El ensayo solo presenta una ligera idea del tema principal	El ensayo gira en torno a la idea principal
<b>EVIDENCIAS Y EJEMPLOS</b>	No son relevantes y no están explicados	Una evidencia y un ejemplo son relevantes	La mayoría de las evidencias de los ejemplos son relevantes	Todas las evidencias y los ejemplos son relevantes
<b>SECUENCIAS</b>	Las ideas secundarias argumentadas no tienen un orden lógico	Algunas ideas secundarias o argumentadas no tienen orden lógico	Algunas ideas secundarias o argumentos tienen un orden lógico	Todas las ideas secundarias o argumentadas tienen un orden lógico
<b>CONCLUSIÓN</b>	No hay conclusión	No se expresa con claridad	La conclusión se entiende pero no es contundente	La conclusión es contundente
<b>SUMA PARCIAL</b>				
<b>SUMA FINAL</b>			<b>De 20 puntos</b>	

## SESIÓN II

### Lista de cotejo: para evaluar un ensayo

Marque con una x si el aspecto está presente o no

	ASPECTO A EVALUAR	SÍ	NO
1	El concepto principal es adecuado y pertinente con el tema		
2	Incluye todos los conceptos importantes del tema		
3	Presenta estructura jerarquía horizontal, completa y equilibrada		
4	Es de fácil interpretación		
5	Hace una buena relación con el tema		
6	Escribe siguiendo las reglas ortográficas		
7	Establece las características de nivel jerárquico (introducción-desarrollo-conclusión)		
8	Hay congruencia en los niveles jerárquicos (introducción-desarrollo-conclusión)		
9	Todas las ideas principales y complementarias, tienen relación entre sí		
10	Presenta un ejemplo en el tema a desarrollar		

### SESIÓN III

#### Rúbrica para evaluar ensayo Materia: Literatura II

Nombre del Alumno: \_\_\_\_\_

Definición: La temática y contenido del trabajo consistirá en la creación de un "Ensayo sobre autores contemporáneos", evidenciando el manejo de los conocimientos adquiridos por el alumno en torno a la creación del ensayo analizados en el curso, partiendo de una tesis creativa y original, que pueda fundamentarse a través de distintos argumentos que pongan en juego los conceptos desarrollados en clases y dando muestra de su capacidad de análisis y crítica.

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	PUNTUACIÓN OBTENIDA
Tema específico claramente	1 punto	
Se problematiza una idea o situación, con al menos cuatro tipos diferentes de argumentos que apoyen o confronten la tesis principal (Imprescindible citado con APA).	4 puntos	
Se plantea una solución al problema y se confirma la tesis.	1 punto	
Se aporta ideas novedosas sobre el tema, que se manifiestan desde la originalidad del título.	1 punto	
Uso de verbos de opinión.	0.5 puntos	
Aplicación de reglas ortográficas.	0.5 puntos	
Uso de lenguaje literario (figuras retóricas).	1 punto	
Claridad, precisión y coherencia en las ideas.	1 punto	

## BLOQUE IV

### SESIÓN I

#### Lista de cotejo Análisis de los nuevos formatos de la Literatura

Nombre del alumno \_\_\_\_\_

Grupo \_\_\_\_\_

ASPECTOS A EVALUAR		SÍ	NO
<b>I. DATOS DEL AUTOR(ES)</b>			
Describe la ideología, recursos y medios en que se escribe, para conocer el contexto de la obra.			
<b>II. PUNTOS DE VISTA DEL NARRADOR</b>			
Identifica el tipo de narrador (si lo hubiera)			
<b>III. ESTILO LITERARIO</b>			
Precisa el tipo de lenguaje utilizado (coloquial, formal, caló, modismos, regionalismos, emojis)			
Describe los elementos y recursos utilizados por el autor que caracterizan a la obra como nueva tendencia de la literatura.			
Menciona el tono utilizado (humorístico, sarcástico, irónico, solemne).			
<b>IV. TEMA</b>			
Consigue ubicar el punto focal respecto del cual se expresan las ideas.			
<b>V. ARGUMENTO O TRAMA</b>			
Establece la serie de acciones que forman el hilo conductor de los hechos o sucesos que conforman el relato.			
<b>VI. PERSONAJES</b>			
Describe a los personajes e identifica su función (principal, secundario, incidental, tipo, ambientales).			
<b>VII. IDEAS PRINCIPALES</b>			
Menciona los pensamientos básicos que reflejan las percepciones, intuiciones o concepciones del autor con respecto al tema (artísticas, éticas,			

filosóficas, religiosas).		
<b>VIII. CONDICIONES SOCIALES</b>		
Señala el espacio y tiempo en que se desarrollan las secuencias de la obra.		
Menciona las condiciones sociales proyectadas en la obra.		
<b>IX. PROYECCIÓN EMOTIVA DE LA OBRA</b>		
Describe y proyecta los sentimientos, reacciones emocionales, significado simbólico de la obra.		
<b>X. IMPORTANCIA</b>		
Expresa la importancia de los modos emergentes de la Literatura y sus repercusiones en el contexto de recepción.		

## SESIÓN I

### Sopa de letras (evaluación diagnóstica)

A	B	C	D	F	E	G	H	I	J	F	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
C	T	U	V	A	W	X	Y	Z	B	C	A	D	A	E	F	G	P	H	I
J	O	K	L	N	M	N	Ñ	O	P	Q	R	N	S	T	U	V	W	X	Y
Z	X	M	C	F	V	B	N	B	L	O	G	S	A	M	Ñ	L	K	J	Z
K	L	Ñ	I	I	P	O	I	O	U	Y	T	R	E	R	W	Q	A	S	D
G	H	J	K	C	L	Ñ	M	O	N	B	V	C	X	Z	T	Q	S	W	F
Z	X	C	V	T	B	N	M	K	U	I	O	P	A	T	Y	S	I	E	R
A	S	D	F	I	G	H	J	T	K	L	Ñ	C	P	O	I	U	J	Y	T
Q	V	K	G	O	Z	T	K	U	H	P	I	U	I	Y	Q	W	O	E	R
A	T	O	B	N	W	G	O	B	N	F	Q	Y	K	T	B	K	M	F	Ñ
Z	G	L	Y	I	S	B	L	E	A	O	A	H	L	R	N	L	E	G	K
W	B	V	I	D	E	O	R	R	E	S	E	Ñ	A	S	M	Ñ	O	H	L
S	Y	P	H	K	X	Y	G	S	U	I	Z	N	O	E	A	P	P	J	P
X	H	Ñ	N	O	E	H	M	Z	J	U	X	B	Ñ	W	S	O	E	K	O
C	N	Q	U	P	A	N	N	A	M	Y	S	G	P	Q	D	I	W	L	I
D	U	W	J	L	D	U	B	S	I	T	W	T	Q	Z	F	U	Q	Ñ	U
E	J	E	E	Ñ	C	L	A	U	T	R	I	V	W	A	I	S	E	O	P
R	M	V	M	L	R	J	V	D	K	R	E	R	E	X	G	Y	A	Q	Y
F	O	R	I	Q	F	M	C	F	O	E	D	F	R	C	H	T	S	W	T
N	I	T	K	A	V	I	X	G	L	W	C	V	T	V	J	R	D	E	R

**Clave:**  
Cómic  
Fanfiction

Blogs  
Fanarts  
Novela gráfica

Poemojis  
Booktubers  
Poesía virtual

## SESIÓN II

### Rúbrica para novela gráfica

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Equipo \_\_\_\_\_

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

Grupo \_\_\_\_\_

CATEGORÍA	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	CALIF
<b>CONTENIDO</b>	El trabajo refleja poca destreza y habilidad pero sin sensibilidad sobre el tema. Su contenido es pobre y no utiliza onomatopeyas.	El trabajo refleja destreza, habilidad pero refleja poca sensibilidad. Su contenido es suficiente pero falta profundidad. Usa onomatopeyas solo en algunas viñetas.	El trabajo refleja destreza habilidad y sensibilidad. La información que aporta tiene relación directa con el tema, su contenido es suficiente y su profundidad es adecuada. Emplea todos los conceptos relacionados con el tema. Usa onomatopeyas en cada una de la viñetas	
<b>ESTRUCTURA</b>	La estructura de la información no es clara y no existe relación con el mensaje general. Solo consta de cuatro a seis viñetas.	Tiene coherencia, pero algunas imágenes no son claras, la estructura del escrito es poco entendible por faltas de redacción. Consta de seis a ocho viñetas	La información se encuentra muy bien organizada, las imágenes son claras, tienen secuencia y relación con la parte escrita y visual. Consta de suficientes viñetas como fue lo indicado.	



<b>ORIGINALIDAD</b>	El trabajo expresa el tema pero carece de originalidad.	La presentación del trabajo es limpia pero carece de original. Y se desvía del tema.	La presentación del trabajo aporta elementos originales que enriquecen el lenguaje y el goce estético de la historieta.	
<b>ELEMENTOS VERBALES</b>	Recurre a pocos elementos verbales e icónicos. No usa Kinéticos. Carece de elementos visuales que ayudan a recrear estados anímicos.	Recurre a elementos verbales e icónicos. Usa los suficientes detalles kinéticos. Utiliza elementos visuales para recrear estados anímicos en algunas viñetas.	Recurre a elementos verbales e icónicos. Usa detalles kinéticos. Crea elementos visuales que ayudan a recrear estados anímicos o pensamientos.	
<b>EXPOSICIÓN</b>	El producto final muestra el trabajo con poca preparación.	El producto final es suficiente, sin embargo, muestra el trabajo con pequeñas fallas e incidentes.	El producto final es excelente, ya que muestra formalidad, orden y precisión.	
<b>TOTAL DE PUNTOS:</b>				

**OBSERVACIONES:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



## Anexos

### **Bloque I**

#### **Eje transversal (Inglés)**

Traducción del mensaje y uso del condicional en inglés

### **Bloque II**

#### **Eje transversal (Inglés)**

Traducción del guion con el uso del segundo condicional y presente perfecto

### **Bloque III**

#### **Eje transversal (Inglés)**

Ensayo manejando las “life experiences” de la estructura y contenido