

**SEP**



# HISTORIA DEL ARTE II

SERIES

PROGRAMAS DE ESTUDIOS



**Vivir Mejor**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

### SERIE: PROGRAMAS DE ESTUDIO

SEMESTRE	SEXTO	CAMPO DISCIPLINAR	HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
TIEMPO ASIGNADO	48 horas	COMPONENTE DE FORMACIÓN	PROPEDÉUTICO
CRÉDITOS	6		

En este programa encontrará las competencias genéricas y competencias disciplinares extendidas relativas a **HISTORIA DEL ARTE II** integradas en bloques para el logro del aprendizaje.

## ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
Fundamentación	4
Ubicación de la materia y relación con las asignaturas del plan de estudios	7
Distribución de bloques	8
Competencias Genéricas en el Bachillerato General	9
Competencias Disciplinarias Extendidas del Campo de Humanidades y Ciencias Sociales	10
Bloque I	11
Bloque II	15
Bloque III	20
Bloque IV	24
Bloque V	28
Anexos	32
Información de apoyo para el cuerpo docente	36
Créditos	37
Directorio	38

### FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 la Dirección General del Bachillerato incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyo propósito es fortalecer y consolidar la identidad de este nivel educativo, en todas sus modalidades y subsistemas; proporcionar una educación pertinente y relevante al estudiantado que le permita establecer una relación entre la escuela y su entorno; y facilitar el tránsito académico del estudiantado entre los subsistemas y las escuelas.

Para el logro de las finalidades anteriores, uno de los ejes principales de la Reforma Integral es la definición de un **Marco Curricular Común**, que compartirán todas las instituciones de bachillerato, basado en desempeños terminales, el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, la flexibilidad y los componentes comunes del currículum.

A propósito de éste destacaremos que el enfoque educativo permite:

- Establecer en una unidad común de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que las y los egresados de bachillerato debe poseer.

Dentro de las competencias a desarrollar, encontramos las **genéricas**; que son aquellas que se desarrollarán de manera transversal en todas las asignaturas del mapa curricular y permiten al estudiantado comprender su mundo e influir en él, le brindan autonomía en el proceso de aprendizaje y favorecen el desarrollo de relaciones armónicas con quienes les rodean. Por otra parte las competencias **disciplinares básicas** refieren los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los y las estudiantes se desarrollen en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. Asimismo, las competencias **disciplinares extendidas** *implican los niveles de complejidad deseables para quienes opten por una determinada trayectoria académica, teniendo así una función propedéutica en la medida que prepararán a los estudiantes de la enseñanza media superior para su ingreso y permanencia en la educación superior.*<sup>1</sup>

Por último, las competencias **profesionales** preparan a los y las estudiantes para desempeñarse en su vida con mayores posibilidades de éxito.

Dentro de este enfoque educativo existen varias definiciones de lo que es una competencia, a continuación se presentan las definiciones que fueron retomadas por la Dirección General del Bachillerato para la actualización de los programas de estudio:

*Una **competencia** es la “capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones” con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas.*<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Acuerdo Secretarial Núm. 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General, DOF, abril 2009.

<sup>2</sup> Philippe Perrenoud, “Construir competencias desde la escuela” Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

Tal como comenta Anahí Mastache<sup>3</sup>, las competencias van más allá de las habilidades básicas o saber hacer ya que implican saber actuar y reaccionar; es decir que el estudiantado sepa saber qué hacer y cuándo. De tal forma que la Educación Media Superior debe dejar de lado la memorización sin sentido de temas desarticulados y la adquisición de habilidades relativamente mecánicas, sino más bien promover el desarrollo de competencias susceptibles de ser empleadas en el contexto en el que se encuentren los estudiantes, que se manifiesten en la capacidad de resolución de problemas, procurando que en el aula exista una vinculación entre ésta y la vida cotidiana incorporando los aspectos socioculturales y disciplinarios que les permitan a las y los egresados desarrollar competencias educativas.

El plan de estudio de la Dirección General del Bachillerato tiene como objetivos:

- Proveer al educando de una cultura general que le permita interactuar con su entorno de manera activa, propositiva y crítica (componente de formación básica);
- *Prepararlo para su ingreso y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales (componente de formación propedéutica);*
- Y finalmente promover su contacto con algún campo productivo real que le permita, si ese es su interés y necesidad, incorporarse al ámbito laboral (componente de formación para el trabajo).

Como parte de la formación propedéutica anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de la asignatura de **HISTORIA DEL ARTE II** que pertenece al campo disciplinar de Humanidades y Ciencias Sociales, ésta tiene como finalidad desarrollar en el alumnado habilidades, conocimientos y actitudes en relación con el arte gótico e islámico, la diversidad del arte renacentista, el barroco y neoclásico; asimismo, las diferentes manifestaciones del arte romántico, impresionista y postimpresionista; además de las vanguardias estéticas en el mundo actual y el arte en México desde la época prehispánica hasta la contemporánea.

En el Bachillerato General, se busca consolidar y diversificar los aprendizajes y desempeños, ampliando y profundizando en el desarrollo de competencias relacionadas con el campo disciplinar de Humanidades y Ciencias Sociales, por ello, la asignatura de **HISTORIA DEL ARTE II** mantiene una relación vertical y horizontal con el resto de las asignaturas, lo cual permite el trabajo interdisciplinario con:

- **Introducción a las Ciencias Sociales, Historia de México I y II, Literatura I y II, Historia Universal Contemporánea y Filosofía**, las cuales pertenecen al componente de formación básica. La primer disciplina, en un segmento de su programa, aborda el objeto de estudio de las ciencias sociales; en las asignaturas de **Historia de México I y II** se retoman aspectos socio-económicos, que

---

<sup>3</sup> Mastache, Anahí et. al. Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires / México. 2007.

sirven de antecedente para el desarrollo del bloque cinco de este programa; **Literatura I y II** retoman aspectos relacionados con la expresión artística; **Historia Universal Contemporánea** aporta a las y los estudiantes antecedentes históricos en el contexto mundial; y **Filosofía** describe aspectos históricos y culturales, como la influencia del pensamiento de una época en su obra artística; todos ellos objetos de aprendizaje que son revisados en el presente programa.

- **Temas selectos de Filosofía I y II** que pertenecen al componente de formación propedéutica la cual aborda objetos de aprendizaje relacionados con aspectos teóricos e histórico-culturales, objetos de aprendizaje que también son revisados en el presente programa.
- Capacitación para el trabajo en **Diseño**, que forma parte del componente de formación profesional y aborda en su programa algunos objetos de aprendizaje relacionados con la expresión estética.

UBICACIÓN DE LA MATERIA Y RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre	Sexto semestre
Introducción a las Ciencias Sociales	Historia de México I	Historia de México II		Historia Universal Contemporánea	Filosofía
		Literatura I	Literatura II	Historia del Arte I Temas Selectos de Filosofía I	Historia del Arte II Temas Selectos de Filosofía II
		DISEÑO			

### DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

#### **BLOQUE I ANALIZAS LAS MANIFESTACIONES DEL ARTE GÓTICO E ISLÁMICO.**

En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten representar la expresión del arte medieval, en sus diversos campos: la arquitectura civil y religiosa, la escultura, las vidrierías, la pintura mural, los manuscritos, artes decorativas, la caligrafía, la geometría y la decoración para relacionar las manifestaciones de la misma con las diferentes épocas dentro de su contexto y valorar a ésta como un proceso creativo.

#### **BLOQUE II EXPLICAS LAS CARACTERÍSTICAS DEL ARTE EN EL RENACIMIENTO, BARROCO Y NEOCLÁSICO.**

En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten identificar la relación humanidad-naturaleza, analizar los aspectos políticos, económicos, sociales e ideológicos, y la revaloración del ser humano con la naturaleza a través de las artes para crear su identidad cultural.

#### **BLOQUE III EXAMINAS EL ARTE EN EL ROMANTICISMO, IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO.**

En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten analizar la espontaneidad de la sensibilidad, el individualismo del artista, y las técnicas empleadas por la forma de representación de efectos de luz y color.

#### **BLOQUE IV EXPLICAS LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS.**

En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten comprender, identificar y valorar el origen de las principales corrientes artísticas contemporáneas en sus aspectos económico y social, así como su impacto en el mundo actual.

#### **BLOQUE V ANALIZAS EL ARTE PREHISPÁNICO, MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE MÉXICO.**

En este bloque el personal docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten reconocer y describir las líneas de comunicación entre el arte prehispánico, moderno y contemporáneo en México, y valorar el contexto histórico de las mismas como parte del patrimonio cultural de nuestro país y del mundo.

### COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias constituyen el **Perfil del Egresado** del Sistema Nacional de Bachillerato.

A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES	BLOQUES DE APRENDIZAJE				
	I	II	III	IV	V
1. Asume un comportamiento ético sustentado en principios de filosofía, para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en diferentes escenarios sociales.					
2. Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al entorno socioeconómico actual.	X	X	X	X	X
3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza.	X	X			X
4. Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes filosóficas y fenómenos histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos.	X	X	X	X	X
5. Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad.	X				X
6. Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir del conocimiento de su contribución para fundamentar la identidad del México de hoy.	X	X	X	X	X
7. Aplica principios y estrategias de administración y economía, de acuerdo con los objetivos y metas de su proyecto de vida.					
8. Propone alternativas de solución a problemas de convivencia de acuerdo a la naturaleza propia del ser humano y su contexto ideológico, político y jurídico.					X

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
I	ANALIZAS LAS MANIFESTACIONES DEL ARTE GÓTICO E ISLÁMICO	8 horas

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Sistematiza la información que permite explicar las manifestaciones artísticas del arte Gótico e Islámico para conocer y valorar la creación artística.  
 Valora el arte como una manifestación cultural que aporta a su bagaje y disfrute.

## Objetos de aprendizaje

Arte Gótico y arte Islámico.

## Competencias a desarrollar

- Experimenta, define y valora el arte Gótico e Islámico como un hecho histórico que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- Valora el arte como manifestación de la armonía y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Explica y argumenta sus ideas respecto al arte gótico e islámico conforme a corrientes filosóficas y fenómenos históricos sociales, que han influido en la historia del arte.
- Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar a diversas manifestaciones artísticas del arte Gótico e Islámico.
- Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información documental y gráfica sobre el arte Gótico e Islámico.
- Identifica las ideas clave en un texto sobre arte Gótico e Islámico e infiere conclusiones a partir de ello.
- Aporta sus puntos de vista respecto al arte gótico e islámico con apertura y reconocimiento a la diversidad y considera los de otras personas de manera reflexiva y rechazando toda forma de discriminación.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Organizar al grupo en equipos mixtos y solicitar que cada uno desarrolle una investigación documental sobre contexto sociocultural y científico en el que se desarrollaron las manifestaciones del arte Gótico y el arte Islámico.	Realizar en equipo la investigación documental acerca del contexto sociocultural y científico en el que se desarrollaron las manifestaciones del arte Gótico y del arte Islámico observando diferencias y similitudes con el contexto actual, y durante el proceso poner en práctica el trabajo colaborativo.	Rúbrica, para coevaluación, que describa los criterios a evaluar del trabajo colaborativo (interdependencia positiva, retroalimentación, responsabilidad de mejora individual y grupal, interacción cara a cara, y liderazgo compartido).
Orientar al alumnado en el análisis de los documentos que ha recopilado y solicitar que por equipos se elabore un mapa conceptual acerca del arte Gótico e Islámico.	Elaborar en equipo un mapa conceptual donde se plasmen los aspectos más relevantes del arte Gótico e Islámico, como técnicas, principales obras, temáticas, entre otros.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir el mapa conceptual.
Solicitar un reporte final en el cual se sintetice la investigación documental.	Elaborar en equipo un reporte final de la investigación documental, posteriormente intercambiar con todos los equipos la información recopilada para diseñar un cuadro comparativo donde se aborden todos los objetos de aprendizaje del bloque.	Rúbrica que describa los criterios que debe cumplir el reporte final de la investigación documental.
Promover la búsqueda de imágenes sobre arte Gótico e Islámico en portales electrónicos o fuentes documentales para elaborar un archivo de imágenes.	Realizar la recopilación y la selección de imágenes sobre arte Gótico e Islámico en portales electrónicos o fuentes bibliográficas; posteriormente realizar un archivo de imágenes y en parejas redactar breves reseñas en relación con las imágenes. y exponerlas ante el grupo. Organizar una exposición de los archivos de imágenes obtenidos con las reseñas elaboradas por el alumnado.	Integrar el archivo de imágenes a un portafolio de evidencias.
Proporcionar al estudiantado textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos <sup>4</sup> relacionados con los tópicos del bloque y solicitar que de forma individual se elabore un cuadro	Elaborar el cuadro sinóptico destacando las características del arte Gótico e Islámico y retroalimentar el trabajo realizado a través de la coevaluación.	Escala de clasificación <sup>5</sup> para evaluar el cuadro sinóptico.

<sup>4</sup> DÍAZ, B., F. (2010). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* (3ª edición). México: McGraw Hill.

<sup>5</sup> DBG (Julio, 2011). *Lineamientos de evaluación del aprendizaje*. Consultado en <http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos-eval-aprendizaje.pdf>, página 63.

sinóptico.

Elaborar de forma individual un glosario de términos relacionados con el arte Gótico e Islámico que permita enriquecer el vocabulario y sustentar la claridad de expresión en el reporte final solicitado.

Realizar de forma individual un glosario de términos relacionados con el arte Gótico e Islámico e intercambiar la información con otros compañeros o compañeras.

Integrar el glosario al portafolio de evidencias.

### Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Argumenta la naturaleza del arte Gótico e Islámico, explicitando la relación de su desarrollo con distintos saberes disciplinares previamente adquiridos por el estudiantado.

Promueve el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, propiciando entender el contexto creativo de la obra promoviendo el respeto a la diversidad y pluralidad.

Fomenta el gusto por la expresión artística como opciones para el desarrollo humano.

Provee de bibliografía relevante, orienta al grupo en la consulta de fuentes para la investigación y coordina el desarrollo del trabajo colaborativo.

Domina y estructura los objetos de aprendizaje abordados en el bloque para facilitar a los y las estudiantes el aprendizaje significativo.

Comunica sus observaciones a los alumnos y alumnas de manera constructiva y consistente.

Utiliza la tecnología de la información y la comunicación con una aplicación didáctica y estratégica en distintos ambientes de aprendizaje.

### Material didáctico

Archivo de imágenes.

Presentaciones electrónicas elaboradas por el o la docente.

Textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos relacionados con los tópicos del bloque.

### Fuentes de Consulta

#### BÁSICA:

DE LA VORAGINE, S. (2004). *La leyenda dorada*. España: Alianza

ECO, U. (2004). *Historia de la Belleza*. España: Lumen

FARGA, M. (2008). *Historia del Arte*. México: Pearson.

GOMBRICH, E. (2002). *La historia del arte* (6ª ed.). Madrid, España: Debate.

HAUSER, A. (2004). *Historia social de la literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el barroco*. Barcelona: De Bolsillo.

TOMAN, R. (2004). *El gótico. Arquitectura, escultura y pintura*. España: Konemann

### COMPLEMENTARIA:

BÁRCENA, G. (1997). *El hombre y el arte*. México: Patria.

CANTU, J. (2005). *Historia del Arte* (6ª ed.). México; Trillas.

FLORES, S. (2008). *Apreciación de las artes*. México: Patria.

LOZANO, J. (1999). *Historia de la cultura*. México: Continental.

LOZANO, J. (2007). *Historia del arte II*. México: Patria.

### ELECTRÓNICA:

<http://www.notredamedeparis.fr>

<http://www.canterbury-cathedral.org>

<http://www.gothicmed.com>

<http://www.historiayarte.net/>

<http://redescolar.ilce.edu.mx>

<http://arte.ideoneos.com>

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
II	EXPLICAS LAS CARACTERÍSTICAS DEL ARTE EN EL RENACIMIENTO, BARROCO Y NEOCLÁSICO	12 horas

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica los cambios científicos, filosóficos y culturales en la zona de influencia para entender el arte de la época.

Analiza los factores que propician la aparición de las manifestaciones culturales, para comprender el florecimiento cultural de las diferentes regiones.

Plantea las diferentes características del arte Renacentista, Barroco y Neoclásico para valorar y promover el patrimonio histórico y cultural de la humanidad.

## Objetos de aprendizaje

Arte Renacentista, Barroco y Neoclásico.

## Competencias a desarrollar

Maneja las TIC's para obtener información del Renacimiento, Barroco y Neoclásico y expresar los conocimientos adquiridos.

Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios científicos, filosóficos y culturales que ha sufrido la humanidad y cómo influyen en el desarrollo de la creación artística.

Experimenta el arte como un hecho histórico que permite la interrelación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio.

Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su país estableciendo las relaciones con el arte renacentista, barroco y neoclásico.

Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral, infiere conclusiones y analiza las características del arte renacentista, barroco y neoclásico.

Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética en relación con el arte en el renacimiento, barroco y neoclásico.

Aprende sobre personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante el análisis de sus obras dentro de un contexto más amplio.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Organizar al grupo en equipos mixtos y solicitar que realicen una exposición sobre los objetos de aprendizaje del bloque.	Realizar una investigación documental de forma individual para organizar y diseñar una exposición en equipos sobre las características históricas (sociales, políticas, científicas, religiosas, entre otras) que propiciaron el Renacimiento, posteriormente presentarla y organizar un debate para que participe el grupo.	Rúbrica para evaluar las exposiciones orales y registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante el debate.
Proporcionar textos que abarquen a los principales artistas y obras de arte en el Renacimiento, Barroco y Neoclacismo. Proporcionar al alumnado una guía de lectura <sup>6</sup> .	Realizar las lecturas conforme a la guía proporcionada por el personal docente y elaborar un resumen en el que se sintetizen las principales características de los artistas y obras de los periodos señalados, y su vinculación con el contexto en el que se desarrollaron.	Lista de cotejo para evaluar el resumen final conforme a la guía de lectura e integrar al portafolio de evidencias.
Promover la investigación de fuentes de consulta para la elaboración junto al grupo de un cronograma o línea del tiempo.	Realizar de forma individual lecturas previas y una síntesis para participar en la elaboración de una línea del tiempo donde se señalen los principales exponentes, sus obras y hechos históricos en los periodos del bloque.	Integrar al portafolio de evidencias la síntesis. Registro anecdótico de la elaboración del cronograma.
Orientar al alumnado en la investigación sobre la pintora Artemisia Gentileschi (1597-1651) y su obra “Judith y Olofernes”, estableciendo relación con la obra homónima de Caravaggio.	Realizar una investigación estableciendo puntos de comparación en aspectos compositivos, técnicos y temáticos entre las dos obras, e integrar un informe que incluya las imágenes de ambas obras.	Escala de clasificación para evaluar el informe de investigación.
Promover la selección de imágenes sobre el arte Renacentista, Barroco y Neoclásico en portales electrónicos o fuentes documentales que contribuyan a la elaboración del archivo de imágenes.	Buscar imágenes sobre el arte Renacentista, Barroco y Neoclásico en portales electrónicos o fuentes documentales que contribuyan al archivo de imágenes y elaborar reseñas de cada una de ellas. Crear haciendo uso de las TIC’s una galería virtual	Integrar al portafolio de evidencias el archivo de imágenes.

<sup>6</sup> DÍAZ, B., F. (2010). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* (3ª edición). México: McGraw Hill.

<p>Presentar en forma de plenaria las diferencias y semejanzas del Renacimiento en los Países Bajos, Alemania e Italia.</p>	<p>con las reseñas de cada obra.</p> <p>Realizar anotaciones de la exposición en plenaria y elaborar un esquema que sintetice los puntos más importantes de la exposición y retroalimentar las anotaciones a través de la coevaluación.</p>	<p>Rúbrica para coevaluar las exposiciones e integrar el esquema al portafolio de evidencias.</p>
<p>Solicitar que el alumnado investigue y comparta con el grupo documentales o películas que aborden las características históricas del renacimiento, barroco y neoclásico.</p>	<p>Seleccionar y programar la exhibición de documentales o películas, posteriormente elaborar en equipo un resumen sobre los puntos más importantes sobre las características sociales, científicas, religiosas, políticas, entre otras, del renacimiento, barroco y neoclásico.</p>	<p>Integrar al portafolio de evidencias el resumen realizado.</p>
<p>Solicitar el diseño de una presentación haciendo uso de las TIC's sobre las características de la arquitectura renacentista, barroca y neoclásica.</p>	<p>Integrarse en equipos para diseñar la presentación y realizar la exposición sobre la arquitectura renacentista, barroca y neoclásica. Investigar sobre la arquitectura barroca mexicana y neoclásica mexicana y en caso de poder realizar una visita a algún exponente de las mismas, tomar fotografías de las características arquitectónicas de las obras que visite.</p>	<p>Escala de clasificación que describa los criterios para evaluar la exposición.</p>

### Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Argumenta la naturaleza del arte del renacimiento, barroco y neoclásico, explicitando la relación de su desarrollo con distintos saberes disciplinares previamente adquiridos por el estudiantado.

Promueve el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, propiciando entender el contexto creativo de la obra promoviendo el respeto a la diversidad y pluralidad.

Fomenta el gusto por la expresión artística como opciones para el desarrollo humano.

Provee de bibliografía relevante, orienta al grupo en la consulta de fuentes para la investigación y coordina el desarrollo del trabajo colaborativo.

Domina y estructura los objetos de aprendizaje abordados en el bloque para facilitar a los y las estudiantes el aprendizaje significativo.

Comunica sus observaciones a los alumnos y alumnas de manera constructiva y consistente.

Utiliza la tecnología de la información y la comunicación con una aplicación didáctica y estratégica en distintos ambientes de aprendizaje.

### Material didáctico

Guía de lecturas,  
Lecturas seleccionadas  
Documentales o películas.

### Fuentes de Consulta

#### BÁSICA:

CANFRANCHI, L. (1996). *El Renacimiento*. Barcelona: Moleiro  
DÍAZ, M. (2003) *Catedrales en el barroco*. Madrid: Jaguar.  
FARGA, M. (2008). *Historia del Arte*. México: Pearson.  
GOMBRICH, E. (2002). *La historia del arte* (6ª ed.). Madrid, España: Debate.  
HAUSER, A. (2004). *Historia social de la literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el barroco*. Barcelona: Del Bolsillo.  
JANSON, H.W. (2007). *Historia general del arte, Tomo 3. Renacimiento y barroco*. España: Alianza  
LEGRAND, G., MASAFRET SEOANE, M. & SOLER LLOPIS, J. (2006) *El arte del Renacimiento*. España: Larousse.  
MARTIN, J. (1998) *Escultura barroca en España*. Madrid: Cátedra.  
MURRAY, L. (1995). *El alto renacimiento y el manierismo*. España: Destino.  
PÉREZ, A. (2000) *Pintura barroca en España*. Madrid: Cátedra.  
ROWE, C. (1999). *Manierismo y arquitectura moderna*. España: Gustavo Gili.

#### COMPLEMENTARIA:

ARNHEIM, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós Ibérica.  
ARNHEIM, R. (1998). *Pensamiento visual*. Barcelona: Paidós Ibérica.  
ASIMOV, I. (2004). *Historia Universal III*. Madrid, España: Alianza.  
BÁRCENA, G. (1997). *El hombre y el arte*. México: Patria.  
BERGUER, J. (2002). *El sentido de la vista* Madrid, España: Alianza.  
BORNAY, E.(2001). *Las hijas de Lilith*. España: Cátedra  
CANTU, J. 2005). *Historia del Arte* (6ª ed.). México; Trillas.  
DE LA VORAGINE, S. (2004). *La leyenda dorada*. España: Alianza  
FLORES, S. (2008). *Apreciación de las artes*. México: Patria.

GOMBRICH, E. y HOCHBERG, J. (2003). *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós Comunicación.

GRAVES, R. (2001). *Los mitos griegos I y II*. España: Alianza

LANGDON, H. (2010). *Caravaggio*. España: Pocket Langdon

LOZANO, J. (2007). *Historia del arte*. México: Patria.

LOZANO, J. (2009). *Historia de la Cultura* (2ª ed.). México: Patria.

WITTKOWER, R. (2001). *Nacidos bajo el signo de Saturno*. España: Cátedra.

### ELECTRÓNICA:

<http://www.louvre.fr>

<http://www.museodelprado.es>

<http://www.britishmuseum.org>

<http://www.polomuseale.firenze.it>

<http://www.historiadelartemgm.com.ar>

<http://www.artcyclopedia.com>

<http://pintura.aut.org>

<http://enciclopedia.us.es>

<http://www.rena.edu.ve>

<http://arteyartistas.org>

<http://www.nationalgallery.org.uk>

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
III	EXAMINAS EL ARTE EN EL ROMANTICISMO, IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO	7 horas

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Contextualiza temporalmente los estilos artísticos para apreciar su desarrollo.

Analiza y explica las manifestaciones de los estilos artísticos romántico, impresionista y postimpresionista, para entender la influencia de los elementos filosóficos o científicos en el desarrollo del arte.

Compara las diferentes expresiones artísticas del arte romántico, impresionista y postimpresionista.

## Objetos de aprendizaje

El arte romántico, impresionista y postimpresionista.

## Competencias a desarrollar

Valora el arte como manifestación de ideas en su contexto social, económico y científico en el desarrollo de las tendencias artísticas en la época del romanticismo.

Experimenta, define y valora el arte Romántico, Impresionista y Postimpresionista como hechos históricos compartidos que permite la comunicación entre culturas en el tiempo y espacio.

Argumenta sus ideas respecto a la utilidad del arte Romántico, Impresionista y Postimpresionista de acuerdo a su filosofía de vida y que han influido en la historia del arte.

Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios económicos y sociales que han dado lugar a las diversas etapas del arte como son: el Romanticismo, el Impresionismo y el Postimpresionismo.

Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para estructurar un bagaje amplio de información visual para desarrollar una interpretación de las características del arte Romántico, Impresionista y Postimpresionista.

Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios que ha sufrido la humanidad y cómo influyen en el desarrollo de la creación artística.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Proponer la elaboración por equipos de un ejercicio pictórico, donde los alumnos y alumnas tomen en cuenta el conocimiento teórico y práctico para entender el significado del arte Romántico, Impresionista y Postimpresionista.</p>	<p>Realizar en grupo una discusión sobre las características que debe cubrir el ejercicio pictórico del arte Romántico, Impresionista y Postimpresionista que se va a realizar. Organizar al equipo para la elaboración del ejercicio pictórico donde se expresen ideas, sensaciones y emociones en relación con el contexto social, económico y científico.</p>	<p>Rúbrica que establezca los criterios que debe cumplir el ejercicio pictórico.</p>
<p>Realizar una presentación oral apoyada en las TIC's para explicar al alumnado el arte en la época del romanticismo, el impresionismo y el postimpresionismo.</p>	<p>Realizar anotaciones, preguntas y organizadores gráficos sobre la información que exponga el docente sobre el arte en la época del romanticismo, impresionismo y postimpresionismo.</p>	<p>Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.</p>
<p>Organizar al grupo en equipos para que desarrollen una exposición creativa sobre el arte Romántico, Impresionista y Postimpresionista.</p>	<p>Desarrollar en equipos una exposición donde se defina al arte Romántico, Impresionista y Postimpresionista como una expresión de un momento y un contexto, como hechos históricos compartidos que permiten conocer las características del contexto y propician la comunicación entre culturas en el tiempo y espacio.</p>	<p>Rúbrica que describa los aspectos a evaluar en las presentaciones orales.</p>
<p>Coordinar el desarrollo de una investigación documental donde los alumnos y alumnas ubiquen las zonas geográficas y características del arte Romántico, Impresionista y Postimpresionista.</p>	<p>Investigar la ubicación de las zonas geográficas, características del arte Romántico, Impresionista y Postimpresionista en el mundo, y realizar un reporte final donde se plasme la argumentación de las repercusiones de los procesos, cambios económicos y sociales que han dado lugar a las diversas etapas del arte.</p>	<p>Lista de cotejo que describa los criterios a evaluar del reporte final.</p>
<p>Solicitar al alumnado que de forma individual elabore un diagrama con la información recopilada en la investigación documental.</p>	<p>Elaborar un diagrama en el que se describan las características del arte Romántico, el Impresionista y el Postimpresionista, así como las repercusiones de los procesos y cambios económicos y sociales, y cómo influyen en el desarrollo de la creación</p>	<p>Escala de clasificación para evaluar el diagrama e integrar al portafolio de evidencias.</p>

Organizar una mesa redonda en donde se aborde la información recopilada sobre las características del arte Romántico, el Impresionista y el Postimpresionista así como la influencia del contexto social, económico y científico de cada una de esas épocas.	artística. Organizar a los compañeros y compañeras para llevar a cabo una mesa redonda donde se abordan los periodos del arte en la época del Romanticismo, del Impresionismo y del Postimpresionismo (en dicha actividad se debe participar de manera activa, realizar preguntas y anotar datos importantes).	Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.
Invitar a los equipos a exponer su ejercicio pictórico elaborado durante el transcurso del bloque.	Organizar por equipos la exposición creativa y original del ejercicio pictórico del arte Romántico, del arte Impresionista y del Postimpresionista.	Rúbrica que establezca los criterios que deben cumplir la exposición del ejercicio pictórico Romántico, Impresionista y Postimpresionista.

### Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Domina y estructura la naturaleza del arte romántico, impresionista y postimpresionista para facilitar al estudiantado el aprendizaje significativo.

Orienta el desarrollo de conocimientos que le permita al alumnado reconocer el arte romántico, impresionista y postimpresionista.

Desarrolla estrategias que permitan a los y las estudiantes el aprendizaje autónomo y colaborativo.

Promueve el desarrollo de conocimientos que le permitan dar a conocer el arte como un hecho histórico.

Organiza y coordina las actividades a desarrollar durante el bloque que propicien el aprendizaje significativo y el trabajo colaborativo del alumnado.

### Material didáctico

Presentación haciendo uso de las TIC's.

Lecturas seleccionadas

### Fuentes de Consulta

**BÁSICA:**

FARGA, M. (2008). *Historia del Arte*. México, Pearson.

GOMBRICH, E. (2002). *La historia del arte* (16ª ed.). España: Debate.

HONOUR, H. (1979). *El romanticismo*. España: Alianza

### COMPLEMENTARIA:

ALVEAR, C. (2006). *Introducción a la Historia del Arte*. México: Limusa.

CANTÚ, J., GARCÍA, H. (2006). *Historia del Arte*. México: Trillas.

GOMBRICH, E., HOCHBERG, J. (2003). *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós Comunicación.

HAMILTON, G.H. (1997). *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*. España: Cátedra

LOZANO, J. (2008). *Historia del arte II*. México: Patria.

LOZANO, J. (2009). *Historia de la Cultura* (2ª ed.). México: Patria.

VARGAS LLOSA, M. (2004). *El paraíso en la otra esquina*. México: Punto de lectura.

### ELECTRÓNICA:

<http://www.artehistoria.jcyl.com>

<http://www.artcyclopedia.com>

<http://pintura.aut.org>

<http://www.musee-orsay.fr>

<http://www.hermitagemuseum.org>

<http://www.artic.edu>

<http://www.metmuseum.org>

<http://www.nga.gov>

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
IV	EXPLICAS LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	12 horas

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Analiza el origen y la evolución de las manifestaciones artísticas contemporáneas, para ubicarlas en su contexto histórico-social.

Relaciona las manifestaciones de arte de las diferentes zonas con su contexto, para comprender posteriormente las características del mismo.

Sintetiza y describe los cambios económicos, políticos y sociales en la zona de influencia para entender el arte de la época.

Distingue las diferentes corrientes artísticas contemporáneas (Expresionismo, Fauvismo, Dadaísmo, Cubismo, Surrealismo y *Pop Art*), para comparar y contrastar los rasgos característicos de estas corrientes e identificar sus diferencias y similitudes.

Analiza e interpreta datos importantes de las manifestaciones artísticas contemporáneas para emitir juicios estéticos.

Valora las manifestaciones artísticas del Expresionismo, Fauvismo, Dadaísmo, Cubismo, Surrealismo y *Pop Art* para enriquecer su bagaje cultural.

Creación de un proyecto en el cual muestra manifestaciones de las diferentes corrientes artísticas contemporáneas vistas en el bloque y redacta sus argumentos y conclusiones alusivos.

## Objetos de aprendizaje

Corrientes artísticas contemporáneas.

## Competencias a desarrollar

Maneja las TIC's para obtener información sobre el contexto histórico, económico y social del siglo XX.

Articula saberes de las diversas manifestaciones del arte contemporáneo y establece la relación entre su contexto histórico, económico y social.

Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios económicos y sociales que han dado lugar a diversas corrientes artísticas contemporáneas.

Argumenta sus ideas respecto a diversas manifestaciones y repercusiones del arte del siglo XX, mediante procedimientos teórico-metodológicos.

Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Valora y promueve el patrimonio artístico a partir del conocimiento del arte contemporáneo.

Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética en relación con las corrientes artísticas contemporáneas.

Construye hipótesis, diseña y aplica modelos para el análisis de casos relacionados con las corrientes artísticas contemporáneas.

Participa en prácticas de creación artística

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Aplicar la técnica de Aprendizaje Basado en el Análisis y discusión de Casos<sup>7</sup> (ABAC), organizar al grupo en equipos y presentar diversos casos en donde las y los estudiantes ubiquen las características del contexto histórico y cultural en el que se desarrollaron las corrientes artísticas contemporáneas.</p>	<p>Realizar en equipo el análisis del caso proporcionado por el o la docente, recopilar información en donde se argumenten las repercusiones de los procesos, cambios económicos y sociales que han dado lugar a las diversas corrientes artísticas.</p>	<p>Rúbrica que describa los criterios a evaluar durante la técnica de Análisis de Casos e integrar la información recopilada y análisis al portafolio de evidencias.</p>
<p>Organizar una lluvia de ideas referente a los objetos de aprendizaje y tópicos que se aborden en el bloque.</p>	<p>Participar en la lluvia de ideas y posteriormente en equipo elaborar un cuadro comparativo donde se sinteticen las principales características de las corrientes artísticas contemporáneas.</p>	<p>Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad y una lista de cotejo para evaluar el cuadro comparativo.</p>
<p>Organizar el desarrollo de un proyecto en el que las y los estudiantes trabajen en equipo y elaboren una obra (fotografía, collage, dibujo al carbón, pastel o cualquier otra técnica), en la cual estén contenidas las ideas estéticas de la corriente artística que se les asigne.</p>	<p>Organizar los pasos a seguir del proyecto, elaborar la obra, y junto con todos los equipos organizar la exposición de estas en la que se incluyan las ideas estéticas de la corriente artística.</p>	<p>Escala de clasificación<sup>8</sup> para evaluar el proyecto.</p>
<p>Promover la búsqueda y selección de imágenes sobre las corrientes artísticas contemporáneas en portales electrónicos o fuentes documentales que contribuyan al archivo de imágenes.</p>	<p>Realizar la recopilación y la selección de imágenes sobre las corrientes artísticas contemporáneas y elaborar de cada una de ellas una reseña.</p>	<p>Integrar al portafolio de evidencias el archivo de imágenes.</p>
<p>Orienta la investigación sobre la pintora Tamara de Lempicka (1898-1980) y su obra “Mujer del cuello de piel”, estableciendo relación con alguna obra de Georges Braque (1882-1963).</p>	<p>Realizar la investigación e integrar un reporte donde se establezcan puntos de comparación en aspectos comparativos, técnicos y temáticos entre ambos artistas.</p>	<p>Escala de clasificación para evaluar el informe de investigación.</p>

<sup>7</sup>DÍAZ, B. F. (2010). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* (3ª edición). México: McGraw Hill.

<sup>8</sup>DBG (Julio, 2011). *Lineamientos de evaluación para el aprendizaje*. Consultado en <http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos-eval-aprendizaje.pdf>, página 63.

### Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Organiza el desarrollo de proyectos y equipos de trabajo, proveyendo de bibliografía relevante y orienta al grupo en la consulta para fuentes para la investigación.

Promueve y vivencia el respeto a la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Domina y estructura el arte contemporáneo para facilitar al estudiantado el aprendizaje significativo, promoviendo a través de sus actividades el pensamiento crítico, reflexivo y creativo.

Promueve la participación del estudiantado en la definición de normas de trabajo y convivencia, promoviendo el cumplimiento de las mismas.

### Material didáctico

Caso específico para la técnica de aprendizaje basado en el análisis de casos (ABAC)

Archivo de imágenes.

### Fuentes de Consulta

#### BÁSICA:

BARRILI, R. (1998) *El arte contemporáneo, de Cezanne a las últimas tendencias*. México: Norma.

BRETON, A. (2007) *Manifiestos del surrealismo*. España: Visor Libros.

CALVO, F. (2001) *El arte contemporáneo*. España: Taurus.

DE MICHELI, M. (1999) *Las vanguardias artísticas del Siglo XX (3ra.Reimpresion)*. España: Alianza Forma.

FARGA, M. (2008). *Historia del Arte*. México, Pearson.

GARCÍA, R. (2003) *Historia del Arte*. España: Edítex.

GOMBRICH, E. (2002). *La Historia del arte* (16ª ed.). España: Debate.

LEGER, F. (1990) *Funciones de la pintura*. España: Paidós.

RUHRBERG, K. SCHNECKENBURGER, M. FRICKE, C. HONNEF, K. (2001) *Arte del siglo XX*. España: Taschen.

### COMPLEMENTARIA:

DORFLES, G. (1986) *El devenir de las artes* (18va. Reimpresión) México: F.C.E.

OSTERWORLD, T. (2003) *Pop Art*. España: Taschen.

### ELECTRÓNICA:

<http://www.moma.org>

<http://pintura.aut.org>

<http://www.salvador-dali.org/>

<http://www.artcyclopedia.com>

<http://www.picasso.fr/es/>

<http://www.warhol.org/>

<http://metmuseum.org>

<http://www.artic.edu>

<http://guggenheim.org>

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
V	ANALIZAS EL ARTE PREHISPÁNICO, MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE MÉXICO	9 horas

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Analiza el contexto histórico de la cultura prehispánica, moderna, y contemporánea para entender sus manifestaciones artísticas.  
 Establece semejanzas y diferencias del arte prehispánico, moderno y contemporáneo a través de la pintura, la escultura y la arquitectura.  
 Valora la trascendencia del arte prehispánico, moderno y contemporáneo para entender la cultura actual.  
 Valora y promueve la preservación y cuidado del arte en el contexto en que te desenvuelves.

## Objetos de aprendizaje

Arte Prehispánico, Moderno y Contemporáneo de México.

## Competencias a desarrollar

Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al desarrollo artístico durante la civilización prehispánica, moderna y contemporánea.

Valora y promueve el patrimonio artístico de su comunidad a partir del conocimiento adquirido del arte prehispánico, moderna y contemporánea.

Argumenta sus ideas respecto a diversas manifestaciones del arte prehispánico, moderno y contemporáneo, mediante procedimientos teórico-metodológicos.

Experimenta el arte prehispánico, moderno y contemporáneo como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Articula saberes de las diversas manifestaciones del arte prehispánico, moderno y contemporáneo, como la relación entre ellos y su vida cotidiana.

Advierte la injerencia de los fenómenos artísticos desarrollados en la civilización prehispánica, moderna y contemporánea a fin de entender su contribución al entorno global de la actualidad.

Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en el contexto nacional.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Dividir al grupo en equipos asignando un objeto de aprendizaje para exponer en donde se argumenten el contexto histórico y cultural del arte Prehispánico, Moderno, y Contemporáneo en México.</p>	<p>Organizar la exposición señalada por el o la docente en la cual a través de un mapa conceptual sintetices los aspectos relevantes a exponer.</p>	<p>Rúbrica que describa los criterios a evaluar en las presentaciones orales.</p>
<p>Organizar equipos de trabajo y solicitar que diseñen un video documental sobre las zonas geográficas y las características del arte Prehispánico.</p>	<p>Investigar la ubicación de las zonas geográficas en México y características del arte Prehispánico para la elaboración del video documental, posteriormente presentarlo al grupo.</p>	<p>Escala de clasificación<sup>10</sup> para evaluar el video documental e integrar el trabajo al portafolio de evidencias.</p>
<p>Solicitar al alumnado que de forma individual elabore un cuadro de doble columna sobre el arte Moderno en México.</p>	<p>Integrar en el cuadro de doble columna las características del arte Moderno, retroalimentar a través de la coevaluación el trabajo realizado.</p>	<p>Lista de cotejo que describa las características a evaluar en el cuadro comparativo, el cual se utilice para realizar la coevaluación.</p>
<p>Solicitar al alumnado que de forma individual elabore un diagrama de árbol<sup>9</sup> sobre el arte contemporáneo.</p>	<p>Elaborar el diagrama de árbol de forma individual, posteriormente haciendo uso de las TIC's presentarlo al grupo y organizar una evaluación de equipos en el que se utilice la rúbrica.</p>	<p>Rúbrica para evaluar el diagrama de árbol y la presentación.</p>
<p>Aplicar la técnica de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), organizar al grupo en equipos y presentar un problema relacionado con el cuidado y preservación de las obras artísticas (zonas arqueológicas, pinturas edificios coloniales, cerámica entre otras).</p>	<p>Realizar en equipo el análisis del problema proporcionado por el o la docente, recopilar información y exponer los resultados.</p>	<p>Rúbrica que describa los criterios a evaluar durante la técnica de aprendizaje basado en problemas e integrar la información y análisis al portafolio de evidencias.</p>

<sup>9</sup> DÍAZ BARRIGA, F. (2010). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* (3ª ed.). México: McGraw Hill.

<sup>10</sup> DBG (Julio, 2011). *Lineamientos de evaluación para el aprendizaje*. Consultado en <http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos-aval-aprendizaje.pdf>, página 63.

## HISTORIA DEL ARTE II

Propone la investigación sobre la pintora Remedios Varo y su obra, estableciendo una relación con la obra de Salvador Dalí.	Integrar un reporte de investigación en el cual se incluyan imágenes de obras de ambos autores en el que se comparen aspectos compositivos, técnicos y temáticos.	Escala de clasificación para evaluar el informe de investigación.
Orientar la investigación gráfica y documental sobre la pintora mexicana Irma Palacios (1943- ).	Realizar la investigación y elaborar un mapa conceptual sobre las características compositivas, técnicas, estilísticas y temáticas de la obra de Irma Palacios	Rúbrica para evaluar el mapa conceptual.
Coordinar un debate sobre la valoración de las manifestaciones artísticas de culturas urbanas.	Previo al debate, explorar en su comunidad manifestaciones artísticas de culturas urbanas y registrarlas de manera gráfica o videográfica para su participación en el debate.	Registro anecdótico.

### Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Promueve y vivencia el respeto, a la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones cuando organiza las actividades planteadas en el bloque.

Comunica sus observaciones a los alumnos y alumnas de manera constructiva y consistente cuando resuelve el caso de ABP.

Provee de bibliografía relevante y orienta al grupo en la consulta de fuentes para la investigación.

Domina y estructura los objetos de aprendizaje abordados en el bloque para facilitar a los estudiantes el aprendizaje significativo.

### Material didáctico

Lecturas seleccionadas referentes a los objetos de aprendizaje.

Problema para la técnica de aprendizaje basado en problemas (ABP).

### Fuentes de Consulta

#### BÁSICA:

AMADOR, A. (1986). *Enciclopedia El arte mexicano, tomo 1. Arte prehispánico*. México: Salvat.

FARGA, M. (2008). *Historia del Arte*. México: Pearson.

FERNÁNDEZ, J. (1984). *Arte mexicano de sus orígenes a nuestros días*. México: Porrúa.

GENDROP, P. (1991). *Arte prehispánico en Mesoamérica*. México: Trillas.

GOMBRICH, E. (2002). *La Historia del arte (16ª ed.)*. España: Debate.

### COMPLEMENTARIA:

CANTU, J. (2005). *Historia del Arte (6ª ed.)*. México: Trillas.

LOZANO, J. (2009). *Historia de la Cultura (2ª ed.)*. México: Patria.

RUY SÁNCHEZ, A. (2002). *Cinco llaves del mundo secreto de Remedios Varo*. México: Artes de México

### ELECTRÓNICA:

<http://www.artetemporaneoemexico.com/>

<http://www.inah.gob.mx/>

<http://www.mna.inah.gob.mx/>

<http://www.museotamayo.org>

<http://www.museomuraldiegorivera.bellasartes.gob.mx>

<http://www.museofridakahlo.org.mx>

<http://www.bellasartes.gob.mx>

<http://www.museosoumaya.com.mx>

<http://www.munal.com.mx>

<http://www.conaculta.gob.mx>

<http://www.mexico-arte.com>

<http://www.arteven.com>

<http://www.muac.unam.mx>

### ANEXOS

A partir de la Reforma Integral de la Educación Media Superior se han gestado transformaciones partiendo del enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias. La evaluación como práctica educativa bajo el enfoque de competencias contempla tres facetas del objeto de evaluación: conocimientos, habilidades y actitudes, por lo que se requiere considerar una nueva actitud hacia la recopilación de información sobre el logro de los estudiantes.

Una enseñanza cuyo propósito sea desarrollar competencias, requerirá de un modelo de evaluación diferente, pues al componerse de conocimientos, habilidades y actitudes, se deben generar oportunidades para que el estudiantado muestre lo aprendido, y que a su vez provea de información útil tanto a docentes como a estudiantes acerca de tal desempeño.

Por lo anterior, a continuación se presentan algunos ejemplos de instrumentos de evaluación basados en el documento de Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje, disponible en el portal [www.dgb.sep.gob.mx](http://www.dgb.sep.gob.mx) sección Información Académica, aterrizados en la evaluación de objetos de evaluación de la presente asignatura.

Cada uno de estos instrumentos, es susceptible de ser adaptado a las necesidades particulares de cada aula, por lo cual debe consultar los Lineamientos señalados.

#### **PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS**

El portafolio de evidencias es un sistema de evaluación que comprende la compilación de productos elaborados por el estudiantado que dan cuenta de su proceso de aprendizaje. Por lo anterior, no se trata de una recopilación de “todos” los trabajos elaborados, sino de aquellos que se consideran significativos y permitan la reflexión en el alumnado. A continuación se presentan las fases para operar el portafolio de evidencias y las instrucciones para la selección de evidencias.

#### **Fases para operar el portafolio de evidencias.**

1. Definir y comunicar al estudiantado el propósito del portafolio de evidencias con base en los objetos de aprendizaje, competencias a desarrollar, desempeños esperados, entre otros elementos, así como el periodo de compilación de los productos (por bloque, bimestre, semestre).
2. Definir y comunicar los criterios de selección de evidencias promoviendo en el alumnado el análisis y examen de su propio trabajo.
3. Definir la forma de monitoreo y retroalimentación del personal docente al estudiantado sobre el portafolio de evidencias.

#### **Instrucciones de selección de evidencias.**

1. Las evidencias que se incluyan pueden ser de lo más variado, como evidencias escritas, audiovisuales, artísticas, entre otras. Todas las evidencias son elaboradas por el estudiantado.
2. Las evidencias deben dar cuenta de un proceso de aprendizaje y permitir la reflexión del mismo.
3. El estudiantado tiene que involucrarse en la selección de evidencias que conformarán el portafolio, buscando que éstas sirvan para cumplir el propósito del portafolio en cantidad, calidad y ordenación de las mismas.

Propósito del portafolio de evidencias			Periodo
Integrar los productos de aprendizaje del alumnado que demuestren los cambios en el proceso de apreciación estética, entendiendo la obra de arte como un hecho social inmerso en un contexto social.			5 bloques
Asignatura:		Nombre del Alumno (a):	
Criterios de reflexión sobre las evidencias		Comentarios del alumnado	
¿Cuáles fueron los motivos para seleccionar las evidencias presentadas?			
¿Qué desempeños demuestran las evidencias integradas a este portafolios.			
¿Qué mejoras existen entre las primeras evidencias y las últimas?			
Monitoreo de Evidencias			Comentarios del personal docente
#	Título	Fecha de Elaboración	
1			
2			
3			
4			

## TABLA O LISTA DE COTEJO

Como señala el documento de Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje (DGB, 2011), el objetivo de las listas de cotejo es determinar la presencia de un desempeño, para lo cual se requiere identificar las categorías a evaluar y los desempeños que conforman cada una de ellas.

Lista de cotejo para evaluar la investigación documental de las zonas geográficas y características del arte Romántico, Impresionista y Post-Impresionista.

Instrucciones: Marcar con una X, en cada espacio en donde se presente el atributo. Dadas las características de los rubros 5 y 6, la presencia de uno de ellos implica la ausencia del otro, por lo que el número de desempeños potencialmente presentes son 15.	
<input type="checkbox"/>	<b>Estructura</b>
<input type="checkbox"/>	1. Cuenta con una carátula con los datos de identificación del elaborador.
<input type="checkbox"/>	2. Cuenta con un apartado de introducción.
<input type="checkbox"/>	3. Cuenta con una sección de conclusión.
<input type="checkbox"/>	4. Cuenta con un apartado en que se señalan las fuentes de referencia utilizadas.
<input type="checkbox"/>	<b>Estructura interna</b>
<input type="checkbox"/>	5. Parte de un ejemplo concreto y se desarrolla hasta generalizarlo.
<input type="checkbox"/>	6. Parte de una situación general y la desarrolla hasta concretarla en una situación específica.
<input type="checkbox"/>	7. Los argumentos a lo largo del documento se presentan de forma lógica y son coherentes.
<input type="checkbox"/>	<b>Contenido</b>
<input type="checkbox"/>	8. La información presentada se desarrolla alrededor de las zonas geográficas y características del arte Romántico, Impresionista y Post-Impresionista, sin incluir información irrelevante.
<input type="checkbox"/>	9. La información se fundamenta con varias fuentes de consulta citadas en el documento.
<input type="checkbox"/>	10. Las fuentes de consulta se contrastan para apoyar los argumentos expresados en el documento.
<input type="checkbox"/>	11. El alumnado jerarquiza la información obtenida, destacando aquella que considera más importante.
<input type="checkbox"/>	12. Hace uso de imágenes/gráficos de apoyo, sin abusar del tamaño de los mismos.
<input type="checkbox"/>	<b>Aportaciones propias</b>
<input type="checkbox"/>	13. El alumnado señala en las conclusiones lo aprendido a través de su investigación y su aplicación a su vida cotidiana.
<input type="checkbox"/>	14. Las conclusiones desarrolladas son de producción propia.
<input type="checkbox"/>	15. El alumnado elabora organizadores gráficos para representar de manera sintética grandes cantidades de información.
<input type="checkbox"/>	<b>Interculturalidad</b>
<input type="checkbox"/>	16. Las opiniones emitidas en el documento promueven el respeto a la diversidad.
<b>TOTAL</b>	

Para el cálculo y asignación de niveles de desempeño (tales como deficiente, regular, bueno, excelente, entre otros), una vez determinados los desempeños presentes en la investigación documental de las zonas geográficas y características del arte Romántico, Impresionista y Post-Impresionista, así como el uso de resúmenes descriptivos véase Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje, páginas 61-63.

## ESCALA DE CLASIFICACIÓN

Como señala el documento de Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje (DGB, 2011), la escala de clasificación sirve para identificar además de la presencia de determinado atributo, la frecuencia en que éste se presenta.

Escala de clasificación para evaluar una presentación sobre la arquitectura renacentista, barroca y neoclásica.

Instrucciones: indique con qué frecuencia se presentan los siguientes atributos durante la presentación sobre la arquitectura renacentista, barroca y neoclásica. Encierre en un círculo el número que corresponda si: <b>0 no se presenta</b> el atributo; <b>1 se presenta poco</b> el atributo; <b>2 generalmente se presenta</b> el atributo; <b>3 siempre presenta</b> el atributo.				
<b>Contenido</b>				
1. Desarrolla los puntos más importantes del tema.	0	1	2	3
2. Utiliza los conceptos y argumentos más importantes con precisión.	0	1	2	3
3. La información es concisa.	0	1	2	3
<b>Coherencia y organización</b>				
4. Relaciona los conceptos o argumentos.	0	1	2	3
5. Presenta transiciones claras entre ideas.	0	1	2	3
6. Presenta una introducción y conclusión.	0	1	2	3
<b>Aportaciones propias</b>				
7. Utiliza ejemplos que enriquecen y clarifican el tema de exposición.	0	1	2	3
8. Incluye material de elaboración propia (cuadros, gráficas, ejemplos) y se apoya en ellos.	0	1	2	3
<b>Material didáctico</b>				
9. El material didáctico incluye apoyos para exponer la información más importante del tema.	0	1	2	3
10. La información se presenta sin saturación, con fondo y tamaño de letra ideales para ser consultada por la audiencia.	0	1	2	3
11. Se apoya en la diapositiva leyendo la información presentada, y los desarrolla.	0	1	2	3
<b>Habilidades expositivas</b>				
12. Articulación clara y el volumen permite ser escuchado por la audiencia.	0	1	2	3
13. Muestra constante contacto visual.	0	1	2	3
14. +/- dos minutos del tiempo asignado.	0	1	2	3
<b>Total</b>				
<b>Puntaje total</b>				

Para el cálculo y asignación de niveles de desempeño (tales como deficiente, regular, bueno, excelente, entre otros), una vez determinados los desempeños y la frecuencia con que se muestran en la presentación sobre la arquitectura renacentista, barroca y neoclásica, así como el uso de resúmenes descriptivos véase Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje, página 63-65.

## INFORMACIÓN DE APOYO PARA EL CUERPO DOCENTE

Lineamientos de Acción Tutorial

[http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion\\_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/lineamientos\\_accion\\_tutorial.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/lineamientos_accion_tutorial.pdf)

Lineamientos de Evaluación del aprendizaje

<http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos-eval-aprendizaje.pdf>

Las Competencias Genéricas en el Bachillerato General

[http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion\\_academica/pdf/cg-e-bg.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/pdf/cg-e-bg.pdf)

En la actualización de este programa de estudios participaron:  
Coordinación: **Dirección Académica de la Dirección General del Bachillerato.**

Elaboradora disciplinaria:  
Obdulia Candia Osorio (COBACH Guerrero)

Asesores disciplinarios:  
Joaquín Aranda Olguín (Escuela Preparatoria Federal “Lázaro Cárdenas” 1/1)  
Miriam Catalina Puente Quevedo (COBACH Morelos)

En la revisión disciplinar de este programa participaron:  
Víctor Abraham Murcio Durán (EPPI 3/463)  
Gonzalo Cruz Sandoval (EPPI 3/581)  
María de las Mercedes Masallach Irlés (EPPI 3/435)  
Erika Ortega López (EPPI 3/614)

En la revisión de este programa de estudio participó:  
María Antonieta Gallart Noccetti

# DGB

CARLOS SANTOS ANCIRA

Director General del Bachillerato

PAOLA NÚÑEZ CASTILLO

Directora de Coordinación Académica



José María Rico no. 221, Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez. C.P. 03100, México D.F.