

SEP



HISTORIA DEL ARTE I

SERIES

PROGRAMAS DE ESTUDIOS



Vivir Mejor

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

SERIE: PROGRAMAS DE ESTUDIO

SEMESTRE	QUINTO	CAMPO DE CONOCIMIENTO	CIENCIAS SOCIALES
TIEMPO ASIGNADO	48 horas	COMPONENTE DE FORMACIÓN	PROPEDÉUTICO
CRÉDITOS	6		

En este programa encontrará las competencias genéricas y competencias disciplinares extendidas relativas a **HISTORIA DEL ARTE I** integradas en bloques para el logro del aprendizaje.

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
Fundamentación	4
Ubicación de la materia y relación con las asignaturas del plan de estudios	7
Distribución de bloques	8
Competencias Genéricas en el Bachillerato General	9
Competencias Disciplinarias Extendidas del Campo de Ciencias Sociales	10
Bloque I	11
Bloque II	16
Bloque III	20
Bloque IV	24
Bloque V	28
Información de apoyo para el cuerpo docente	32
Créditos	33
Directorio	34

FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 la Dirección General del Bachillerato incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyo propósito es fortalecer y consolidar la identidad de este nivel educativo, en todas sus modalidades y subsistemas; proporcionar una educación pertinente y relevante al estudiante que le permita establecer una relación entre la escuela y su entorno; y facilitar el tránsito académico de los estudiantes entre los subsistemas y las escuelas.

Para el logro de las finalidades anteriores, uno de los ejes principales de la Reforma Integral es la definición de un **Marco Curricular Común**, que compartirán todas las instituciones de bachillerato, basado en desempeños terminales, el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, la flexibilidad y los componentes comunes del currículum.

A propósito de éste destacaremos que el enfoque educativo permite:

- Establecer en una unidad común de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el egresado de bachillerato debe poseer.

Dentro de las competencias a desarrollar, encontramos las **genéricas**; que son aquellas que se desarrollarán de manera transversal en todas las asignaturas del mapa curricular y permiten al estudiante comprender su mundo e influir en él, le brindan autonomía en el proceso de aprendizaje y favorecen el desarrollo de relaciones armónicas con quienes les rodean. Por otra parte las competencias **disciplinares básicas** refieren los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. Asimismo, las competencias **disciplinares extendidas** *implican los niveles de complejidad deseables para quienes opten por una determinada trayectoria académica, teniendo así una función propedéutica en la medida que prepararán a los estudiantes de la enseñanza media superior para su ingreso y permanencia en la educación superior.*¹

Por último, las competencias **profesionales** preparan al estudiante para desempeñarse en su vida con mayores posibilidades de éxito.

¹ Acuerdo Secretarial Núm. 468 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General, DOF, abril 2009.

Dentro de este enfoque educativo existen varias definiciones de lo que es una competencia, a continuación se presentan las definiciones que fueron retomadas por la Dirección General del Bachillerato para la actualización de los programas de estudio:

*Una **competencia** es la “capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones” con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas.²*

Tal como comenta Anahí Mastache³, las competencias van más allá de las habilidades básicas o saber hacer ya que implican saber actuar y reaccionar; es decir que los estudiantes sepan saber qué hacer y cuándo. De tal forma que la Educación Media Superior debe dejar de lado la memorización sin sentido de temas desarticulados y la adquisición de habilidades relativamente mecánicas, sino más bien promover el desarrollo de competencias susceptibles de ser empleadas en el contexto en el que se encuentren los estudiantes, que se manifiesten en la capacidad de resolución de problemas, procurando que en el aula exista una vinculación entre ésta y la vida cotidiana incorporando los aspectos socioculturales y disciplinarios que les permitan a los egresados desarrollar competencias educativas.

El plan de estudio de la Dirección General del Bachillerato tiene como objetivos:

- Proveer al educando de una cultura general que le permita interactuar con su entorno de manera activa, propositiva y crítica (componente de formación básica);
- *Prepararlo para su ingreso y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales (componente de formación propedéutica);*
- Y finalmente promover su contacto con algún campo productivo real que le permita, si ese es su interés y necesidad, incorporarse al ámbito laboral (componente de formación para el trabajo).

² Philippe Perrenoud, “Construir competencias desde la escuela” Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

³ Mastache, Anahí et. al. Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires / México. 2007.

Como parte de la formación propedéutica anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de la asignatura de **HISTORIA DEL ARTE I** que pertenece al campo disciplinar de las Ciencias Sociales, ésta tiene como finalidad desarrollar en el alumno habilidades, conocimientos y actitudes en relación con el arte como manifestación de armonía; la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte; el arte en la prehistoria, en las civilizaciones del Medio Oriente y en las culturas griego, romano y bizantino.

En el Bachillerato General, se busca consolidar y diversificar los aprendizajes y desempeños, ampliando y profundizando en el desarrollo de competencias relacionadas con el campo disciplinar de las Ciencias Sociales, por ello, la asignatura de **HISTORIA DEL ARTE I** mantiene una relación vertical y horizontal con el resto de las asignaturas, lo cual permite el trabajo interdisciplinario con:

- Introducción a las Ciencias Sociales, Literatura I y II, Historia Universal Contemporáneo y Filosofía, las cuales pertenecen al componente de formación básica; la primera disciplina en un segmento de su programa aborda el objeto de estudio de las ciencias sociales, las segundas retoman aspectos relacionados con la expresión artística, la tercera aporta a los estudiantes antecedentes históricos, y la última describe algunos aspectos históricos y culturales; objetos de aprendizaje que son revisados en el presente programa.
- Temas selectos de Filosofía I y II que pertenecen al componente de formación propedéutica; las dos disciplinas en sus programas abordan temáticas relacionadas con aspectos teóricos e histórico culturales, objetos de aprendizaje que también son revisados en el presente programa.
- Diseño que forma parte del componente de formación profesional y aborda en su programa algunas temáticas relacionadas con la expresión estética.

UBICACIÓN DE LA MATERIA Y RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre	Sexto semestre
Introducción a las Ciencias Sociales		Literatura I	Literatura II	Historia Universal Contemporánea	Filosofía
				Temas Selectos de Filosofía I	Temas Selectos de Filosofía II
				Historia del Arte I	Historia del Arte II
		Diseño			

DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

BLOQUE I DISTINGUES Y APRECIAS EL ARTE COMO MANIFESTACIÓN DE ARMONÍA

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten sistematizar las bases teórico-metodológicas del arte, relacionar las manifestaciones de la misma con las diferentes épocas dentro de su contexto y valorar a ésta como un proceso creativo.

BLOQUE II EXPERIMENTAS LA RELACIÓN HUMANO–NATURALEZA EN EL PROCESO HISTÓRICO DEL ARTE

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten identificar la relación hombre-arte, analizar los factores que propician la aparición de las manifestaciones culturales, estructurar las ideas principales del arte como hecho histórico y reconocer al arte como una manifestación de identidad cultural.

BLOQUE III UBICAS EL ARTE EN LA PREHISTORIA EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten contextualizar y analizar las características del arte en la prehistoria y establecer relaciones existentes entre ésta y la filosofía.

BLOQUE IV APRECIAS EL ARTE EN LAS CIVILIZACIONES DEL MEDIO ORIENTE COMO UNA MANIFESTACIÓN DEL PENSAMIENTO MÍTICO

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten comprender, identificar y valorar el origen de las principales manifestaciones artísticas de Persia, Mesopotamia y Egipto.

BLOQUE V ANALIZAS LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LAS CULTURAS CLÁSICAS DE LA ANTIGÜEDAD

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten reconocer y establecer las líneas de comunicación entre el arte griego, romano, paleocristiano y bizantino, y valorar la trascendencia de las mismas.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias constituyen el **Perfil del Egresado** del Sistema Nacional de Bachillerato.

A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS DEL CAMPO DE CIENCIAS SOCIALES

BLOQUES DE APRENDIZAJE

1. Asume un comportamiento ético sustentado en principios de filosofía, para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en diferentes escenarios sociales.

I	II	III	IV	V
	X	X	X	X

2. Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al entorno socioeconómico actual.

--	--	--	--	--

3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza.

	X	X	X	X
--	---	---	---	---

4. Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes filosóficas y fenómenos histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos.

X	X	X	X	X
---	---	---	---	---

5. Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad.

X	X	X	X	X
---	---	---	---	---

6. Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir del conocimiento de su contribución para fundamentar la identidad del México de hoy.

X	X	X	X	X
---	---	---	---	---

7. Aplica principios y estrategias de administración y economía, de acuerdo con los objetivos y metas de su proyecto de vida.

--	--	--	--	--

8. Propone alternativas de solución a problemas de convivencia de acuerdo a la naturaleza propia del ser humano y su contexto ideológico, político y jurídico.

	X	X	X	X
--	---	---	---	---

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
I	DISTINGUES Y APRECIAS EL ARTE COMO MANIFESTACIÓN DE ARMONÍA	10 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Sistematiza la información que permite explicar las bases teórico-metodológicas del arte, para reconocer, valorar y promover la creación artística.
 Relaciona las manifestaciones de arte de diferentes épocas con su contexto, para comprender posteriormente las características del mismo.
 Valora al arte como un proceso creativo que aporta a su bagaje, disfrute y riqueza cultural.

Objetos de aprendizaje

La sensibilidad del arte como manifestación de armonía.
 La definición y filosofía del arte.
 Las características de la creación artística.

Competencias a desarrollar

Experimenta, define y valora el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio.
 Valora el arte como manifestación de la armonía y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
 Argumenta sus ideas respecto al arte conforme a las diversas corrientes filosóficas y fenómenos históricos sociales.
 Participa en prácticas relacionadas con el arte en las diversas muestras culturales de su comunidad.
 Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes filosóficas y fenómenos histórico- sociales, que han influido en la historia del arte.
 Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir de la conceptualización del arte y el reconocimiento de las manifestaciones artísticas.
 Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar a diversas manifestaciones artísticas.

Actividades de Enseñanza

Organizar al grupo en equipos para que cada uno desarrolle una investigación documental sobre el objeto de aprendizaje que se le asigne.

Solicitar un reporte final sobre la investigación documental.

Invitar a visitar una o varias muestras de arte (concierto, exposición pictórica, museo, espacios culturales o cualquier otro medio que sirva para acercarse a las manifestaciones artísticas) donde los estudiantes puedan identificar algunos elementos pertinentes para la elaboración del reporte final del proyecto de investigación.

Solicitar a los/las estudiantes que se involucren en actividades de su comunidad donde puedan desarrollar su apreciación artística.

Actividades de Aprendizaje

Realizar en equipo la investigación documental del objeto de aprendizaje designado (la sensibilidad al arte como manifestación de armonía a través de las diversas expresiones artísticas, las corrientes filosóficas que han influido en el desarrollo del arte, su definición y las características de la creación artística), y durante el proceso poner en práctica el trabajo colaborativo.

Elaborar un reporte final de la investigación documental, posteriormente intercambiar con todos los equipos la información recopilada para diseñar un cuadro comparativo que aborde todos los objetos de aprendizaje del bloque.

Visitar una o varias muestras de arte y elaborar un informe donde se describa la definición de arte, la relación de lo observado con las corrientes filosóficas y las emociones de las experiencias vividas durante las visitas.

Promover el patrimonio histórico-cultural de la comunidad o región, invitando a otros compañeros o compañeras a visitar los lugares o muestras de arte que han visitado.

Instrumentos de Evaluación

Rúbrica que describa los criterios a evaluar del trabajo colaborativo (interdependencia positiva, retroalimentación, responsabilidad de mejora individual y grupal, interacción cara a cara, y liderazgo compartido).

Lista de cotejo que describa los criterios que debe cubrir el reporte final.

Portafolio de evidencias, sobre el proyecto de investigación donde se recopilen folletos, fotos e informes de las visitas realizadas a las muestras de arte (diseñar una rúbrica sobre los criterios que debe cumplir el portafolio).

Portafolio de evidencias: folletos, fotos e informes de las visitas realizadas.

Promover la búsqueda de documentos y artículos sobre historia del arte en portales electrónicos o fuentes documentales (revistas de divulgación en universidades locales, estatales, indígenas, internacionales) que contribuyan al proyecto de investigación.

Orientar al alumnado en el análisis de los documentos que ha recopilado e invítelo a elaborar de forma individual un mapa conceptual.

Promover la lectura de textos modelo para que los alumnos y alumnas elaboren de forma individual un cuadro sinóptico.

Motivar a los alumnos y alumnas a desarrollar de forma individual un glosario de términos relacionados con el arte que le permita enriquecer su vocabulario y sustentar la claridad de expresión en el reporte final.

Estructurar la organización de la presentación en plenaria de los reportes finales de la investigación documental.

Realizar la recopilación de documentos sobre historia del arte en portales electrónicos o fuentes bibliográficas, compartirlos con otros compañeros o compañeras, y en equipo establecer cuáles son los que se utilizarán en el desarrollo del proyecto de investigación.

Elaborar de forma individual un mapa conceptual donde se plasmen los aspectos más relevantes de los documentos seleccionados y a través de la coevaluación retroalimentar el trabajo realizado.

Elaborar un cuadro sinóptico y retroalimentar el trabajo realizado.

Realizar de forma individual un glosario de términos relacionados con el arte e intercambiar la información con otros compañeros o compañeras.

Organizar la presentación de la investigación documental de forma creativa e innovadora, empleando la diversidad expresiva que se ha adquirido sobre el arte.

Portafolio de evidencias: documentos y artículos investigados.

Lista de cotejo que describa los criterios que debe cubrir el mapa conceptual e integrar al portafolio de evidencias.

Lista de cotejo que describa los criterios que debe cubrir el cuadro sinóptico e integrar al portafolio de evidencias.

Rúbrica que describa los criterios que debe cumplir el glosario e integrarlo al portafolio de evidencias.

Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir la presentación en plenaria de la investigación documental.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

Coordina el desarrollo de proyectos y grupos de trabajo.

Domina y estructura los objetos de aprendizaje abordados en el bloque para facilitar a los estudiantes el aprendizaje significativo.

Promueve el pensamiento crítico, reflexivo y creativo durante las lecturas realizadas en clase.

Promueve el respeto a la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Comunica sus observaciones a los alumnos y alumnas de manera constructiva y consistente.

Provee de bibliografía relevante y orienta al grupo en la consulta de fuentes para la investigación.

Utiliza la tecnología de la información y la comunicación con una aplicación didáctica y estratégica en distintos ambientes de aprendizaje.

Material didáctico

Libros, revistas, folletos y documentos recopilados en la investigación documental.

Listado de propuestas de museos o muestras de arte a visitar.

Reporte final de la investigación documental.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

GOMBRICH, E. (2002). *La historia del arte* (6ª ed.). Madrid, España: Editorial debate.

HAUSER, A. (2004). *Historia social de la literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el barroco*. Barcelona: Del Bolsillo.

COMPLEMENTARIA:

ARNHEIM, R. (1998). *Pensamiento visual*. Barcelona: Paidós ibérica.

ARNHEIM, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós Ibérica.

BÁRCENA, G. (1997). *El hombre y el arte*. México: Patria.

FLORES, S. (2008). *Apreciación de las artes*. México: Patria.

GOMBRICH, E. y HOCHBERG, J. (2003). *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós Comunicación.

ELECTRÓNICA:

<http://www.conaculta.gob.mx/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>

<http://www.historiayarte.net/>

http://enciclopedia.us.es/index.php/Historia_del_Arte

<http://www.wdl.org>

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
II	EXPERIMENTAS LA RELACIÓN HUMANO–NATURALEZA EN EL PROCESO HISTÓRICO DEL ARTE	9 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica la relación hombre-arte para establecer criterios que le permitan valorar y conservar el patrimonio histórico-cultural.
 Analiza los factores que propician la aparición de las manifestaciones culturales, para comprender el florecimiento cultural de las diferentes regiones.
 Estructura las ideas principales del arte como hecho histórico para entender la cultura y la creación artística de su comunidad.
 Reconoce el arte como una manifestación de la identidad cultural propia, para definir las estrategias idóneas de preservación.

Objetos de aprendizaje

El origen y el desarrollo histórico del arte.
 La conservación y aprecio del patrimonio histórico- cultural

Competencias a desarrollar

Valora el arte como manifestación de ideas, sensaciones y emociones.
 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
 Valora y promueve el patrimonio histórico- cultural de su comunidad o región a partir de su conocimiento.
 Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios que ha sufrido la humanidad y cómo influyen en el desarrollo de la creación artística.
 Argumenta sus ideas respecto al arte como un hecho histórico-social.
 Analiza críticamente el proceso creativo y las relaciones de éste con el arte.
 Reconoce la actividad artística como un medio de comunicación.

Actividades de Enseñanza

Proponer al grupo el desarrollo de **un proyecto** “museo por un día”, donde los alumnos y alumnas trabajen y comprendan todos los objetos de aprendizaje del bloque (el origen y el desarrollo histórico del arte, la conservación y aprecio del patrimonio histórico-cultural).

Orientar al grupo en el montaje de la exposición “museo por un día”, el cual debe incluir fotografías, reproducciones de obras de arte, música, libros que contengan información sobre los objetos de aprendizaje abordados y obras creadas por los estudiantes.

Motivar a los alumnos y alumnas a utilizar recursos variados, entre ellos las TICs, para investigar sobre la correlación binomio hombre-cultura, y exponer dicha información en el “museo **por un día**”.

Promover que los alumnos y alumnas participen en actividades que se realicen en su comunidad o región y le permitan desarrollar su apreciación artística.

Proporcionar textos y solicitar el análisis de ellos, para elaborar un diagrama de llaves sobre arte e historia.

Actividades de Aprendizaje

Organizar junto con el profesor o profesora el proyecto “museo por un día” y elaborar un plan en donde se establezcan fechas y funciones.

Coleccionar de forma individual y colaborativa fotografías, reproducciones de obras de arte, así como artículos diversos que se puedan exponer, posteriormente realizar un breve ensayo sobre los materiales que se van a exponer.

Recopilar información sobre la correlación binomio hombre-cultura, analizarla y elaborar un resumen donde se argumenten los puntos más importantes.

Participar en actividades de su comunidad o región que permitan sensibilizar la apreciación artística, y elaborar un ensayo, cuento o poema donde se expresen ideas, sensaciones y emociones en relación con lo observado.

Elaborar de forma individual diagramas de llaves de los textos que se han leído, donde se establezcan las relaciones entre arte e historia. Posteriormente, intercambiar con otros compañeros o compañeras los diagramas de llaves y retroalimentar el trabajo a través de la coevaluación.

Instrumentos de Evaluación

Rúbrica que describa los criterios a evaluar del proyecto “museo por un día” y solicitar un portafolio de evidencias (individual) que integre los trabajos realizados durante el bloque (diseñar una rúbrica sobre los criterios que debe cumplir dicho portafolio).

Lista de cotejo que describa los criterios que deben cumplir los materiales didácticos a utilizar en la exposición.

Portafolio de evidencias: resumen.

Portafolio de evidencias: ensayo, cuento o poema.

Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir el diagrama de llaves e integrar al portafolio de evidencias

Organizar la difusión del proyecto “museo **por un día**” de forma inter-escolar, la cual puede ser mediante la creación de blogs electrónicos (asesorar al grupo sobre qué es y cómo elaborar blogs electrónicos).

Coordinar junto con el grupo la organización y realización de un foro donde se inviten a diferentes ponentes de la cultura local, el cual permita enriquecer el proyecto “museo **por un día**”.

Organizar los detalles pertinentes para la presentación de “museo **por un día**”.

Solicitar la elaboración de un tríptico para la presentación e invitación al “museo **por un día**”.

Difundir de forma inter-escolar el proceso del proyecto “museo **por un día**” a través de blogs electrónicos, realizar dicho diseño de forma creativa.

Organizar un foro donde se invite a diferentes ponentes versados en los temas de la cultura local que permitan enriquecer el discurso propio del museo. Participar con preguntas y realizar anotaciones.

Seleccionar en equipo los trabajos que se expondrán en el museo comunitario, y elaborar una lista de los criterios que se seguirán para la selección de los mismos.

Diseñar de forma individual un tríptico para invitar al “museo **por un día**”, explicar las repercusiones de los procesos y cambios que ha sufrido la humanidad y argumentar cómo ha influido en el desarrollo de la creación artística. Intercambiar con otros compañeros o compañeras los trípticos para retroalimentar el trabajo a través de la coevaluación.

Rúbrica que describa los criterios que debe cumplir el blog electrónico.

Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.

Portafolio de evidencias: lista de criterios.

Rúbrica que describa los criterios que debe cumplir el tríptico.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

Conduce el desarrollo del proyecto y grupos de trabajo.

Domina y estructura los objetos de aprendizaje abordados en el bloque para facilitar a los estudiantes el aprendizaje significativo.

Comparte los conocimientos pertinentes sobre cómo se vincula al arte con el desarrollo armonioso del ser humano.

Promueve el desarrollo de conocimientos que le permitan dar a conocer al arte como un hecho histórico.

Promueve el respeto a la diversidad y pluralidad de ideas que contribuyen a la protección, difusión y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.

Desarrolla estrategias que le permitan a los alumnos y alumnas el aprendizaje autónomo y colaborativo.

Material didáctico

Textos, revistas y folletos donde que aborden los objetos de aprendizaje del bloque.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

GOMBRICH, E. (2002). *La historia del arte* (6ª ed.). Madrid, España: Editorial debate.

HAUSER, A. (2004). *Historia social de la literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el barroco*. Barcelona: Del Bolsillo.

COMPLEMENTARIA:

ARNHEIM, R. (1998). *Pensamiento visual*. Barcelona: Paidós ibérica.

ARNHEIM, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós Ibérica.

BÁRCENA, G. (1997). *El hombre y el arte*. México: Patria.

FLORES, S. (2008). *Apreciación de las artes*. México: Patria.

GOMBRICH, E. y HOCHBERG, J. (2003). *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós Comunicación.

ELECTRÓNICA:

<http://www.conaculta.gob.mx/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>

<http://www.historiayarte.net/>

<http://www.cprcalahorra.org/alfaro/Arte/index2.htm>

<http://www.wdl.org>

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
III	UBICAS EL ARTE EN LA PREHISTORIA EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES	8 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Valora las manifestaciones artísticas de la prehistoria, estableciendo las relaciones existentes entre arte– filosofía y arte- contextos físicos.

Contextualiza temporalmente las características del arte en la prehistoria para apreciar el desarrollo creativo de ésta.

Analiza y explica las manifestaciones de los estilos artísticos del arte prehistórico para entender la influencia de los elementos externos en el desarrollo del arte.

Objetos de aprendizaje

Manifestaciones artísticas de la prehistoria.

Competencias a desarrollar

Valora el arte como manifestación de ideas y crea conciencia de la influencia que tienen los factores del habitat (clima, flora y fauna) en el desarrollo de las tendencias artísticas en la prehistoria.

Experimenta, define y valora el arte rupestre como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre culturas en el tiempo y espacio.

Argumenta sus ideas respecto a la utilidad del arte rupestre de acuerdo a su filosofía de vida y que han influido en la historia del arte.

Valora y promueve el patrimonio histórico- cultural de su comunidad a partir de la conceptualización del arte rupestre y el reconocimiento axiológico de las manifestaciones artísticas de la época.

Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios económicos y sociales que han dado lugar a diversas etapas del arte prehistórico.

Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para estructurar un bagaje amplio de información visual para desarrollar una interpretación de las características del arte rupestre.

Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios que ha sufrido la humanidad y cómo influyen en el desarrollo de la creación artística.

Actividades de Enseñanza

Proponer la elaboración de un mural por equipos, donde los alumnos y alumnas tomen en cuenta el conocimiento teórico y práctico para entender el significado mágico y místico del arte prehistórico.

Presentar en plenaria las manifestaciones artísticas de la prehistoria.

Organizar al grupo en equipos y solicitar una exposición creativa sobre el arte rupestre.

Coordinar el desarrollo de una investigación documental donde los alumnos y alumnas ubiquen las zonas geográficas y características del arte rupestre en el mundo.

Solicitar al alumnado que de forma individual elabore un diagrama con la información recopilada en la investigación documental.

Organizar una mesa redonda donde se aborde la información recopilada sobre los periodos del arte en la prehistoria.

Invitar a los equipos a exponer su mural prehistórico.

Actividades de Aprendizaje

Realizar junto con el grupo y el docente la discusión sobre las características que deben cubrir el mural de arte prehistórico que se va a realizar. Organizar al equipo para la elaboración del mural donde se expresen ideas, sensaciones, emociones en relación con el habitat (clima, flora y fauna), como se hacía en la tendencia artística de la prehistoria.

Realizar anotaciones, preguntas y organizadores gráficos sobre la información que exponga el docente.

Desarrollar en equipos una exposición donde se defina al arte rupestre como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre culturas en el tiempo y espacio.

Investigar la ubicación de las zonas geográficas, características del arte rupestre en el mundo y realizar un reporte final donde se plasme y argumenten las repercusiones de los procesos, cambios económicos y sociales que han dado lugar a las diversas etapas del arte prehistórico.

Elaborar un diagrama en el que se describa las características del arte rupestre, las repercusiones de los procesos y cambios que ha sufrido la humanidad, y cómo influyen en el desarrollo de la creación artística.

Organizar la mesa redonda donde se aborde los periodos del arte en la prehistoria (en dicha actividad se debe participar de manera activa, realizar preguntas y anotar datos).

Organizar por equipo la exposición creativa y original del mural prehistórico.

Instrumentos de Evaluación

Rúbrica que establezca los criterios que debe cumplir el mural.

Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.

Rúbrica que describa los criterios a evaluar en las presentaciones orales.

Lista de cotejo que describa los criterios a evaluar del reporte final.

Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir el diagrama.

Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.

Rúbrica que establezca los criterios que deben cumplir la exposición del mural prehistórico.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

Conduce el desarrollo del proyecto y grupos de trabajo.

Domina y estructura los objetos de aprendizaje abordados en el bloque para facilitar a los estudiantes el aprendizaje significativo.

Orienta el desarrollo de conocimientos que le permitan al alumnado reconocer el arte prehistórico.

Debe promover el respeto a la diversidad y pluralidad de ideas que contribuyan a la protección, difusión y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.

Debe desarrollar estrategias que permitan al estudiante el aprendizaje autónomo y colaborativo.

Material didáctico

Revistas científicas, libros, enciclopedias y páginas web.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

ASIMOV I. (2004). *Historia Universal III*. Madrid, España: Alianza.

GOMBRICH, E., HOCHBERG, J. (2003). *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós Comunicación.

GOMBRICH, E. (2002). *La historia del arte* (16ª ed.). Madrid, España: Debate.

HAUSER, A. (2004). *Historia social de la literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el barroco*. Barcelona: Del bolsillo.

ORTEGA, A. (2001). *Pintura mural mesoamericana*. México: Conaculta.

ORTEGA, A. (2001). *Universo escultórico mesoamericano*. México: Conaculta.

SIGFRIED, G. (2003). *Presente eterno: los comienzos del arte*. Madrid, España: Alianza.

COMPLEMENTARIA:

LOZANO, J. (2009). *Historia de la Cultura* (2ª ed.). México: Patria.

LOZANO, J. (2008). *Historia del arte I*. México: Patria.

ELECTRÓNICA:

<http://www.conaculta.gob.mx/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>

<http://www.historiayarte.net/>

<http://homepages.mty.itesm.mx/al537600/neoli.html>

<http://luna1987.wordpress.com/>

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/amapasconceptuales.htm>

<http://www.abcpedia.com/arte/historia-del-arte.htm>

<http://www.wdl.org>

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
IV	APRECIAS EL ARTE DE LAS CIVILIZACIONES DE MEDIO ORIENTE COMO UNA MANIFESTACIÓN DEL PENSAMIENTO MÍTICO	8 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Comprende los rasgos característicos del arte mesopotámico para identificar su influencia en diversas culturas.

Identifica el origen y la evolución de las principales manifestaciones artísticas de Persia, Mesopotamia y Egipto, para ubicarlas en su contexto histórico- social.

Analiza e interpreta datos importantes de las manifestaciones artísticas de Persia, Mesopotamia y Egipto, para posteriormente emitir juicios estéticos.

Valora las manifestaciones culturales y artísticas desarrolladas en Persia, Mesopotamia y Egipto, para enriquecer su bagaje cultural.

Objetos de aprendizaje

El arte en las civilizaciones persa, mesopotámica y egipcia.

Pensamiento mítico persa, egipcio y mesopotámico y sus manifestaciones artísticas.

Competencias a desarrollar

Argumenta las repercusiones del arte en las civilizaciones del medio oriente y su influencia en la historia del arte.

Valora y promueve el patrimonio artístico a partir del conocimiento del arte persa, mesopotámico y egipcio.

Argumentan sus ideas respecto a diversas manifestaciones del arte en las civilizaciones del medio oriente mediante procedimientos teórico-metodológicos.

Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Articula saberes de las diversas manifestaciones del arte egipcio y mesopotámico y establece la relación entre ellos y su vida cotidiana.

Reconoce en las civilizaciones del medio oriente la influencia del arte como un medio para el desarrollo artístico y social.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Organizar al grupo en equipos para elaborar un álbum.</p> <p>Guiar a los alumnos y alumnas en la elaboración del álbum y solicitar que a cada imagen se le incluya una descripción histórico-contextual.</p> <p>Proporcionar al grupo textos que aborden los objetos de aprendizaje del bloque y presentar una guía de lectura⁴ que permita la elaboración de la introducción del álbum.</p> <p>Presentar en plenaria los objetos de aprendizaje que se abordan en el bloque.</p> <p>Solicitar la exposición del álbum elaborado.</p> <p>Elaborar un documento sobre el cuidado y protección que se debe tener a edificios, obras de arte, que pertenecen a nuestro patrimonio cultural.</p>	<p>Organizar en equipo la elaboración de un álbum donde se apliquen los conceptos adquiridos de las civilizaciones persa, mesopotámica y egipcia.</p> <p>Incluir a cada foto una descripción histórico – contextual (época de la obra de arte expuesta, y sus influencias).</p> <p>Utilizar la guía de lectura para realizar la introducción del álbum y argumentar los aspectos solicitados por el profesor.</p> <p>Elaborar un cuadro sinóptico donde se articulen saberes de las diversas manifestaciones del arte persa, egipcio y mesopotámico, y establecer relación entre ellas y su contexto.</p> <p>Organizar con el equipo la presentación del álbum y retroalimentar a través de la coevaluación el trabajo realizado.</p> <p>Realizar en equipo una lluvia de ideas que permita elaborar el documento sobre el cuidado y protección del patrimonio cultural.</p>	<p>Rúbrica que describa los criterios que debe cumplir el álbum.</p> <p>Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir la descripción histórico contextual.</p> <p>Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir la introducción del álbum.</p> <p>Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir el cuadro sinóptico.</p> <p>Rúbrica que describa los criterios a evaluar en las presentaciones orales.</p> <p>Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.</p>

⁴ DÍAZ, B., F. (2010). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* (3ª edición). México: McGraw Hill.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

Organiza el desarrollo de proyectos y equipos de trabajo.

Promueve y vivencia el respeto a la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Comunica sus observaciones a los alumnos y alumnas de manera constructiva y consistente.

Provee de bibliografía relevante y orienta al grupo en la consulta de fuentes para la investigación.

Domina y estructura los objetos de aprendizaje abordados en el bloque para facilitar a los estudiantes el aprendizaje significativo.

Promueve a través de sus actividades el pensamiento crítico, reflexivo y creativo.

Estimula la participación de los estudiantes en la definición de normas de trabajo y convivencia, y promueve el cumplimiento de éstas.

Material didáctico

Libros, revista, páginas web que aborden los objetos de aprendizaje del bloque.

Álbum.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

GOMBRICH, E. (2002). *La Historia del arte* (16ª ed.). Madrid, España: Editorial debate.

HAUSER, A. (2004). *Historia social de la Literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el Barroco*. Barcelona: Del Bolsillo.

COMPLEMENTARIA:

ASIMOV, I. (2004). *Historia Universal III*. Madrid, España: Alianza.

LOZANO, J. (2009). *Historia de la Cultura* (2ª ed.). México: Patria.

LOZANO, José F. (2008). *Historia del arte I*. México: Patria.

ELECTRÓNICA:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>

<http://www.historiadelarte.us/>

<http://www.egipto.com/arte>

<http://luna1987.wordpress.com/>

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/amapasconceptuales.htm>

<http://www.abcpedia.com/arte/historia-del-arte.htm>

<http://www.conaculta.gob.mx/>

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
V	ANALIZAS LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LAS CULTURAS CLÁSICAS DE LA ANTIGÜEDAD	13 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica el contexto histórico de la cultura griega, romana y bizantina para entender sus manifestaciones artísticas.
 Establece semejanzas y diferencias del arte griego, romano y bizantino a través de la pintura, la escultura y la arquitectura.
 Reconoce la trascendencia del arte griego, romano y bizantino para entender la cultura actual.
 Aprecia el concepto de estilo en el arte griego, romano y bizantino, y enriquece su concepto de arte.
 Identifica y argumenta las características constantes del arte en cada cultura.
 Valora y promueve la preservación y cuidado del arte en el contexto en que se desenvuelve.

Objetos de aprendizaje Competencias a desarrollar

<p>El arte clásico en las civilizaciones de la antigüedad.</p> <p>El arte griego, romano y bizantino.</p>	<p>Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al desarrollo artístico durante la civilización griega, romana y bizantina.</p> <p>Argumenta sus ideas respecto a diversas manifestaciones del arte griego, romano y bizantino mediante procedimientos teórico -metodológicos.</p> <p>Experimenta el arte griego, romano y bizantino como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>Articula saberes de las diversas manifestaciones del arte griego, romano y bizantino, y establece la relación entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>Advierte que la injerencia de los fenómenos artísticos desarrollados en la civilización griego, romano y bizantino a fin de entender su contribución al entorno global de la actualidad.</p>
---	---

Actividades de Enseñanza

Organizar al grupo en equipos y asignarle a cada uno un objeto de aprendizaje a exponer.

Organizar al grupo en equipos y solicitar el desarrollo de un “día cultural” donde los estudiantes expongan las características estilísticas del arte griego, romano y bizantino e integrar imágenes, fotografías, videos de documentales, música y literatura.

Sugerir a los alumnos y alumnas realizar entrevistas a profesionistas de su comunidad, lo cual permita enriquecer el proyecto “día cultural”.

Solicitar la organización y presentación de una obra de teatro que aborde el arte griego, romano y bizantino.

Realizar en equipo un collage donde se exponga los **diversos tipos de arte que se expondrán en el “día cultural”**.

Elaborar un tríptico para la exposición de un día cultural.

Actividades de Aprendizaje

Diseñar y presentar la exposición, posteriormente junto con el/la docente argumentar las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al desarrollo artístico durante la civilizaciones griega, romana y bizantina.

Participar en el proyecto un “día cultural” con ideas creativas e innovadoras que permitan el mejor desarrollo del proyecto.

Estructurar las preguntas adecuadas para realizar la entrevista, grabar la información y presentar la información el “día cultural”.

Organizar con tu equipo el montaje de la obra de teatro del arte griego, romano y bizantino, y elaborar un guión con los materiales necesarios para la presentación de la obra.

Buscar recortes en revistas científicas, láminas y periódicos (locales, estatales, nacionales, e internacionales) para realizar el collage, utiliza tu creatividad y respeta la diversidad de ideas durante la elaboración.

Realizar por equipo un tríptico donde se muestren obras representativas de cada cultura.

Instrumentos de Evaluación

Rúbrica que describa los criterios a evaluar en las presentaciones orales.

Lista de cotejo que describa los criterios que debe **cumplir el proyecto “día cultural”**. Solicitar un portafolio de evidencias por equipo que integre los trabajos realizados durante el bloque (diseñar una rúbrica para evaluar el portafolio).

Portafolio de evidencias: entrevista.

Portafolio de evidencias: guión.

Portafolio de evidencias: collage.

Rúbrica que describa los criterios a evaluar del tríptico e integrar al portafolio de evidencias.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

Organiza el desarrollo del proyecto y de los equipos de trabajo.

Promueve y vivencia el respeto, a la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Comunica sus observaciones a los alumnos y alumnas de manera constructiva y consistente.

Provee de bibliografía relevante y orienta al grupo en la consulta de fuentes para la investigación.

Domina y estructura los objetos de aprendizaje abordados en el bloque para facilitar a los estudiantes el aprendizaje significativo.

Material didáctico

Textos que abordan los objetos de aprendizaje del bloque.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

GOMBRICH, E. (2002). *La Historia del arte* (16ª ed.). Madrid, España: Debate.

HAUSER, A. (2004). *Historia social de la Literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el Barroco*. Barcelona: Del Bolsillo.

COMPLEMENTARIA:

ARANGO, D. (2005). *Relatos celebres sobre pintura* (4ª ed.). Barcelona: Altera.

ASIMOV, I. (2004). *Historia Universal III*. Madrid, España: Alianza.

BERGUER, J. (2002). *El sentido de la vista*. Madrid, España: Alianza.

LOZANO, J. (2009). *Historia de la Cultura* (2ª ed.). México: Patria.

LOZANO, J. (2008). *Historia del arte I*. México: Patria.

ELECTRÓNICA:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>

<http://www.historiadelarte.us/>

<http://www.conaculta.gob.mx/>

Información de apoyo para el cuerpo docente

Lineamientos de Orientación educativa

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/lineamientos_orientacion_educativa.pdf

Programa de orientación Educativa

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/programa_orientacion_educativa.pdf

Manual para el Orientador

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/manual_orientacion_educativa.pdf

Lineamientos de Acción Tutorial

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/lineamientos_accion_tutorial.pdf

Lineamientos de Evaluación del aprendizaje

http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos_evaluacion_aprendizaje_082009.pdf

Las Competencias Genéricas en el Bachillerato General

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/pdf/cg-e-bg.pdf

En la actualización de este programa de estudios participaron:

Coordinación: **Dirección Académica de la Dirección General del Bachillerato.**

Elaborador disciplinario:

Obdulia Candia Osorio (COBACH Guerrero)

Asesores disciplinarios:

Alfredo Puerto Góngora (COBACH Yucatán)

Francisco de Jesús Villanueva Couoh (COBACH Yucatán)

Gabriela Salas Huidobro (CEB 4/1 D.F)

Para la revisión disciplinar de este programa participaron:

Joaquín Aranda Olguín (PREFECO 1/1, Tijuana)

Sidartha Lerathel Vidal Romero (PREFECO 2/70, Hidalgo)

Ramón Villareal Guajardo (SEEDDO, NUEVO LEÓN)

Miriam Catalina Puente Quevedo (COBACH, MORELOS)



DGB

CARLOS SANTOS ANCIRA

Director General del Bachillerato

PAOLA NÚÑEZ CASTILLO

Directora de Coordinación Académica

José María Rico no. 221, Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez. C.P. 03100, México D.F.

